

La Selección "local" de Maradona generó algunas sonrisas frente al limitado Panamá P/26/27

Tres goles en el ensayo de otra orquesta



Diecisiete meses después de que quedara tetrapléjico por un golpe recibido en un asalto, el diputado Jorge Rivas asumió como diputado en medio del emocionado aplauso de sus pares P/6/7

Vale la pena una vez más

Suplementos
ArteBA / NO

Página/12

BUENOS AIRES, JUEVES 21 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7384 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El juez Blanco rechazó las impugnaciones realizadas por el Acuerdo Cívico a las candidaturas de Kirchner y Scioli. La oposición ya anunció que apelará ante la Cámara P/2 a 4

SIGA PARTICIPANDO

21



Presidencia

NERVIOS

"Leo los diarios, miro la televisión, no recibo informes, a mí me gusta informarme a mí." "A veces me pinto y a veces no, los que critican esas cosas esconden a la verdadera Cristina para esconder sus verdaderas posiciones." "Lo que más me shockeó fue en marzo del 2003, cuando llegamos a Olivos, y por eso estuve afónica durante tres meses. Era por los nervios, ningún médico me encontró nada."

(De la presidenta Cristina Fernández, anoche, con Soledad Silveyra en Telefé.)

Reportaje a Estela Carlotto, presidenta del Comité de Seguimiento de los Derechos del Niño P/16

"Si condenan a Grassi vamos a salvar a muchos chicos"

Puesta teatral para nudistas P/20/21

Cuando los desnudos están en la platea

Opinión Por Mario Wainfeld

El Foro y el ágora

Los medios simplificaron, aplanando diferencias, cuando empaquetaron todas las impugnaciones como referidas a las "candidaturas testimoniales". No hay tal, se juzgan dos situaciones distintas: las objeciones a Néstor Kirchner tienen motivos propios. La simplificación peca de excesiva pero da cuenta de cuál es el punto más polémico. Objetar la falta de arraigo de Kirchner es un rebuscamiento legal abusivo, un criterio endeble. Las tachas a la candidatura de Daniel Scioli o de Sergio Massa son más entendibles. De cualquier modo, desde el ceñido punto de vista legal, la resolución del juez Manuel Blanco es la más adecuada, en los dos casos.

En nuestro derecho, los jueces tienen que sentenciar todas las causas que se les someten, no pueden negarse invocando falta de claridad del derecho o carencia de pruebas. Para esos supuestos, las leyes preestablecen cómo se debe sentenciar. La presunción de inocencia en materia penal (si no hay prueba contundente, se absuelve) es el ejemplo clásico, pero hay muchos otros. Si no se conoce la dinámica de un choque de autos, la culpa recae sobre el embistiente, se presume su responsabilidad, tanto como la de la patronal en los accidentes de trabajo. En materia electoral, el principio general es que la Justicia debe preservar la elegibilidad, que sólo puede ser denegada en casos taxativamente establecidos por el legislador. Si hay dudas o vacío legal, no cabe privar de oportunidad al candidato. La denegatoria es excepcional, eso expresó en sustancia el fallo de Blanco.

Como explica bien el abogado Gustavo Arballo en un interesante post publicado en el blog Artepolítica, la ley estipula causales explícitas de exclusión y los tribunales no tienen potestad para extenderlas. Este cronista concuerda: las nuevas complejidades y aun las artimañas de los dirigentes podrían ser restringidas en normas futuras pero no zanjadas por los magistrados a la luz de la actual.



Dos ejes: Dos argumentos básicos esgrimen los demandantes. El primero es la prohibición constitucional a los gobernadores de ser legisladores por sus provincias mientras dure su mandato. Blanco explica, con tino, que el impedimento obsta a que ejerza los dos cargos pero no a que se postule al segundo: si lo logra deberá renunciar a uno, después de los comicios.

El segundo argumento, el más denso, es la posible manipulación de los votantes. El "testimonial" los engañaría, los induciría a error. Sin embargo, la maniobra forma parte del debate electoral: la oposición la ilumina, la fustiga, la propaga. Las impugnaciones las llevan a la tapa de los diarios, a la comidilla de las radios. Así las cosas, razona sensatamente Su Señoría, "llevar al rango de engaño, señuelo o carnada la postulación del gobernador es una conclusión que no puede compartirse, al menos sin desmedro de la autoridad que al electorado cabe reconocerle en un sistema democrático. Más aún, entiendo que ello resultaría discriminatorio". El planteo es sugestivo y roza una zona errónea de los críticos: la idea de que hay una masa relevante de ciudadanos desinformados, víctimas de sus favoritos electorales, rehenes, llevados de las narices. Un tópico de la retórica antiperonista que se parafrasea en clave forense.



La política mete la cola: Hay dos motivos más para no ser restrictivos con la oferta electoral. El primero, muy trillado, es que es moneda corriente usar las candidaturas como rebusque para fines distintos a ocupar la banca cuatro años. Es hiperfrecuente que los elegidos no asuman o que se valgan del Parlamento como peldaño transitorio hacia otras ligas. Los propios Kirchner y Scioli, pero también Gabriela Michetti, Felipe Solá, Francisco de Narváez, Carlos Reutemann y Elisa Carrió, entre otros, aspiran a ir por cargos ejecutivos en 2011. Sus electores no serán defraudados por ese uso de la representación, verosímilmente lo conocen y hasta avalan que la banca se use como trampolín.

El segundo es menos socorrido pero tiene su miga. Los "testimoniales", así renuncien de volea, se exponen al mensaje de las urnas. Si pierden por paliza (y en algunos casos, si pierden tout court) esto impactará en la legitimidad de sus administraciones, en la gobernabilidad de sus distritos y en su futuro. El voto popular impactará en sus trayectorias, de modo tan impredecible cuan inexorable, como suele cuadrar a esos veredictos.



El Foro y el ágora: El sector minoritario de la oposición que eligió la vía judicial, amén de la política, para cuestionar las candidaturas ejercerá su derecho de apelar. El recurso vendrá en combo con más repercusión mediática. Como ya se apuntó, ese despliegue hará más conspicuo el debate debilitando, paradoja de paradojas, su punto central.

Entre tanto, valga añadir que la ilegalidad (que es un remedio excepcional) no es la única vara para medir el mérito de las acciones políticas. Desde otro ángulo, las candidaturas testimoniales desmerecen la campaña, "importan" lógicas de la interna a la escena nacional, resaltan la desconfianza entre los dirigentes de un mismo sector, avivan la desconfianza y el escepticismo ciudadanos. Dan pábulo a la pérdida de fe en la política, aunque no sean ilícitas. Pero ése no es asunto para resolver en el Foro. En su estricto margen de acción, la administración de justicia hizo lo correcto y la Cámara Electoral debería confirmar el fallo. Y será competencia de los ciudadanos de a pie (que son todos de primera clase, a la hora de votar) juzgar esas conductas.

mwainfeld@pagina12.com.ar



El juez Blanco falló a favor de la validez

La Justicia dio

Por Fernando Cibeira

El juez electoral de La Plata, Manuel Blanco, decidió ayer terminar con el suspenso que mantenía en vilo la campaña electoral y dio a conocer sus fallos en los que avaló las candidaturas a diputado del ex presidente Néstor Kirchner, del gobernador Daniel Scioli y del jefe de Gabinete, Sergio Massa. En su escrito, luego de detallar sus argumentos, Blanco concluyó que entre dos posibles soluciones siempre debe elegirse "aquella que mejor se adecue al principio de participación", por lo que se inclinaba por dar vía libre a las postulaciones. "No esperaba otra decisión; el juez ha procedido de acuerdo a derecho", reaccionó Kirchner. El titular de la UCR, Gerardo Morales, y el candidato a diputado del Acuerdo Ricardo Gil Lavedra –quienes presentaron la impugnaciones– adelantaron que apelarán ante la Cámara Electoral.

"La resolución tiene el respaldo de la doctrina y la jurisprudencia. Queda feo que lo diga, pero es un fallo que me conforta muchísimo", se congratuló Blanco un par de horas después de conocida la sentencia, ayer por la mañana. El juez negó haber recibido presiones o actuado en connivencia con el Gobierno, como lo acusó la oposición. "A mí no me rozan, soy un juez independiente y tengo una trayectoria muy larga", agregó.

Las impugnaciones eran dos. Por un lado, Gil Lavedra había cuestionado las llamadas candidaturas "testimoniales" –de quienes se presentan para un cargo que no piensan asumir– de Scioli y Massa, aunque era extensible también al vicegobernador Alberto Balestrini y a los 47 intendentes bonaerenses que se postulan para bancas provinciales y municipales en las elecciones del 28 de junio. Por el otro, Morales impugnó a Kirchner al considerar que no cumplía con el requisito de tener dos años de residencia en la provincia de Buenos Aires, dado que el 21 de diciembre de 2007 había firmado una escritura declarando domicilio en Río Gallegos.

Respecto del cuestionamiento a Scioli y Massa, el juez consideró que la prohibición que marca la Constitución tiene que ver con la incompatibilidad de ocupar dos cargos –gobernador o ministro y diputado– al mismo tiempo, pero no el de postularse para el puesto.

Blanco hizo un repaso de casos de la historia electoral reciente como los de Carlos Menem, Fernando de la Rúa y el propio Kirchner, que siendo gobernadores o jefes de Gobierno se presentaron –con éxito– para la presidencia. También recordó que siendo vicepresidente, Eduardo Duhalde se postuló para gobernador y hasta mencionó los casos de Alvaro Alsogaray y Jorge Altamira, que en una misma elección se presentaron para presidente y diputado. "La dimisión a un cargo local para ocupar un cargo federal es una práctica pacíficamente aceptada", concluyó el juez.

También indicó que los anuncios de Scioli adelantando que no pensaba asumir fueron sólo declaraciones a medios y que también hubo otras en sentido contrario. En rigor, las declaraciones de Scioli y Massa acerca de que "pensarían" y "consultarían a la gente" qué decisión tomarán aparecieron, oportunamente, luego de las impugnaciones.

En ambos fallos el juez aludió al sentido "discriminatorio" hacia la inteligencia del elector que podría deducirse del argumento de que estas candidaturas funcionan como carnada y tienen como objetivo engañar. "Es una conclusión que no puede compartirse, al menos sin desmedro de la autoridad que al electorado cabe reconocer en un sistema democrático", sostuvo.

Residencia en Olivos

Morales denunció que Kirchner no podía cumplir el requisito de residencia en la provincia porque el 21 de diciembre de 2007 en una escritura pública constituyó una sociedad anónima –El Chapel S. A.– junto a su esposa y su hijo manifestando vivir en Río Gallegos, Santa Cruz.

El juez entendió que Kirchner vivía en Olivos durante los cuatro años y siete meses que duró su mandato, pero eso no puede computarse como residencia porque estaba al servicio federal. "Pero desde el día en que cesó su mandato constitucional, el 10 de diciembre de 2007, continuó residiendo en la quinta de Olivos. La causa o motivo varió, pues su permanencia obedeció a que su esposa fue elegida presidenta de la Nación", dijo el juez. "Kirchner no presta servicio federal alguno", subrayó.

Blanco analizó las particularidades de la jurisdicción de la quinta presidencial. "Está sujeta a la jurisdicción federal, pero se encuentra en la provincia de Buenos Aires, y a los fines electorales quien ha vivido allí y lo acredita –Kirchner, en mi opinión, lo hace– puede elegir y ser elegido en el ámbito de dicha provincia", argumentó. Y puso de ejemplo el caso de los militares que residen en la Base Naval de Puerto Belgrano, quienes pese a encontrarse en una jurisdicción federal y militar, están empadronados y votan en la provincia de Buenos Aires.

> "La resolución tiene el respaldo de la doctrina y la jurisprudencia. Es un fallo que me conforta muchísimo." Blanco

Por último, el juez le quitó importancia a la escritura pública esgrimida como prueba por Morales, porque allí se limitó a citar el domicilio que Kirchner tenía en ese momento en su documento de identidad. Blanco concluyó que si a todos los partidos se los deja participar en base a un principio de igualdad, de última es el pueblo el que con su voto "le va a proporcionar legitimidad".

Los unos y los otros

Con Kirchner a la cabeza, el oficialismo celebró la sentencia. "Es insólito que me hayan impugnado", dijo el ex presidente. "Si llevo seis años de estudio en La Plata, otros seis de residencia, es una

de la postulación del ex presidente y de las candidaturas testimoniales

vía libre a Kirchner, Scioli y Massa

El juez electoral rechazó los argumentos presentados por los radicales Gil Lavedra y Morales. Explicó que ante la duda debía favorecerse "el principio de participación". Gil Lavedra adelantó que apelará ante la Cámara Electoral.

Télam



El juez Manuel Blanco terminó con el suspenso y dio a conocer el fallo ayer temprano.

También para Alperovich

En coincidencia con el fallo del juez Blanco, la Justicia Electoral habilitó la postulación del gobernador de Tucumán, José Alperovich, como candidato a senador suplente para el 28 de junio. "La Justicia ha dicho que la postulación reúne tanto los requisitos generales como los previstos por el Código Electoral Nacional, como los particulares, establecidos por el artículo 55 de la Constitución nacional" explicó el apoderado Marcelo Caponio. La impugnación había sido presentada por dirigentes radicales encabezados por el ex titular de la Convención Ariel García, que sostenían que la Constitución prohíbe a un gobernador ocupar un cargo legislativo. El juez Daniel Bejas puso el acento en los requisitos que marca el artículo 55 de la Constitución para ser senador, que Alperovich cumple. El Frente para la Victoria tucumano postulará como candidatos a senadores a la esposa del gobernador Alperovich, la diputada Beatriz Rojkés, y al legislador provincial Sergio Mansilla, mientras que serán candidatos suplentes Alperovich y la ministra de Desarrollo Social, Beatriz Mirkin.

impugnación insólita. El juez ha procedido de acuerdo a derecho, por eso no tenía ninguna duda de lo que iba a hacer", añadió en una entrevista radial.

Obviamente, todo lo contrario opinó la oposición. En especial los denunciantes radicales, que ayer mismo se pusieron a trabajar en los argumentos de la apelación que esperan presentar hoy mismo ante la Cámara Electoral. Tienen 48 horas para hacerlo. Aunque los opositores entienden que difícilmente podrán revertir el fallo en segunda instancia, piensa que pueden hacerle pagar un costo al oficialismo por la movida. Gil Lavedra adelantó que pondrá el acento en el "daño" que considera que las testimoniales le provocan a la democracia (*ver página 4*).

A poco de recibida la denuncia, el juez Blanco había adelantado su parecer de que el caso terminaría en manos de la Corte Suprema, con la lógica de que alguna de las partes apelaría a la instancia superior en caso de un fallo adverso. Sin embargo, el ministro Carlos Fayt advirtió que los tiempos no daban para que la Corte pudiera estudiar y fallar sobre el caso antes de las elecciones.

"Hay que ir hasta la Corte para saber si hay justicia", insistió ayer Elisa Carrió. En cambio, quien aparece como el principal adversario de Kirchner en la provincia, el candidato de Unión-PRO, Francisco de Narváez, volvió a mostrar una postura diferenciada. "La impugnación más fuerte la va a recibir el kirchnerismo el 28 de junio", respondió.

Como se verá, el primer acto de una obra que todavía no bajó el telón.

Voces a favor y en contra



■ **Elisa Carrió** (candidata del Acuerdo Cívico y Social): "Hay que ir hasta la Corte Suprema para saber si hay justicia y si protege la verdad. Hay cuestiones políticas que son judiciales, para eso cobran los jueces sueldos superiores a los 20 mil pesos".

■ **Juan Manuel Abal Medina** (vicejefe de Gabinete): "Las impugnaciones contra las candidaturas del oficialismo son una verdadera ridiculez que desnuda la falta de propuestas y programas que tiene los espacios políticos opositores".



■ **Hugo Biolcati** (presidente de la Sociedad Rural): "Las candidaturas testimoniales son una forma de fraude. O engañan a los votantes de 2007 o defraudan a los de 2009. No hay forma de escapar de esa trampa".



■ **Aníbal Fernández** (ministro de Justicia y Seguridad): "Con mucha humildad digo que el fallo no podía ser de otra forma, no podía suceder otra cosa. Son postulaciones, todos los candidatos pueden decidir a último momento no ser lo que fue elegido. En todos los países del mundo el Poder Ejecutivo se nutre del propio Congreso de la Nación".

■ **Francisco de Narváez** (candidato a diputado por Unión-PRO): "La impugnación más fuerte la va a recibir el kirchnerismo el 28 de junio, cuando se exprese la decisión popular de no se puede violentar la intención de la gente".





■ **Patricia Vaca Narvaja** (vicepresidenta de la Cámara de Diputados): "Las impugnaciones son argucias legales de la oposición para tratar de bajar a los candidatos que están muy bien posicionados electoralmente y esos es lo que les preocupa. En un país democrático y constitucional no corresponde judicializar la política ni las candidaturas que resuelven los partidos políticos".

■ **Daniel Sabsay** (constitucionalista): "El fallo lesiona la independencia de la Justicia, porque legaliza una candidatura de una persona que no va a asumir".

■ **Felipe Solá** (candidato de Unión-PRO): "A lo mejor, estas candidaturas no son ilegales pero son ilegítimas. La legitimidad es no mentirle a la gente. Hoy



no está penado que alguien anuncie una cosa en campaña y después no lo haga. Tampoco está penado que alguien diga: 'Vóteme', y después no vaya. Pero no podemos dejar de decir que se engaña a la gente".



■ **José Scioli** (secretario general del gobierno bonaerense): "Que ahora la oposición se ocupe de explicar claramente cuáles son las propuestas superadoras que tienen para resolver los problemas del país".

■ **Gerardo Morales** (presidente de la UCR): "Vamos a apelar ante la Cámara Nacional porque no coincidimos con el juez, aunque respetamos su opinión".

Wayne, la despedida

Con una reunión con el ministro de Seguridad y Justicia, Aníbal Fernández, el embajador de los Estados Unidos, Earl Wayne, inauguró ayer una ronda de encuentros con funcionarios del gobierno nacional previa a abandonar su cargo diplomático en el país. Fernández y Wayne coincidieron en repudiar el ataque que perpetraron grupos de ultraizquierda el domingo pasado durante la conmemoración del 61° aniversario del Estado de Israel. "El tipo de reacción, de violencia y discriminación que han pasado el domingo no es aceptable en ninguna democracia", sostuvo el embajador al respecto. También realizaron un balance "altamente positivo sobre la creciente cooperación institucional que existe entre ambos países en la lucha contra el crimen internacional, el terrorismo y la trata de personas". Earl Wayne se desempeñó como embajador desde agosto de 2006 y dejará su cargo el mes que viene para ocupar una posición estratégica en el gobierno de Barack Obama: el seguimiento de los planes civiles para Afganistán. Su lugar será ocupado por la abogada Vilma Socorro Martínez.

Tomada, en la mediación

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, convocó "de urgencia" para hoy a los representantes del Sindicato de Choferes de Camiones y a los directivos de la Papelera del Plata, que se encuentran en conflicto por el reclamo de los trabajadores de blanqueo de personal. El gremio encabezado por Hugo Moyano ratificó hoy el paro total en las seis plantas de la papelera, de capitales chilenos, en demanda del blanqueo de más de 1300 trabajadores, aseguró ayer el dirigente Pablo Moyano, hijo del líder de la CGT, quien además informó que planean para el viernes una marcha a la embajada de Chile.

Homenaje a los uruguayos

El vicepresidente de Uruguay, Rodolfo Nin Novoa, junto al precandidato presidencial de ese país Danilo Astori y el canciller argentino Jorge Taiana, estará presente hoy al mediodía en un acto de homenaje a los uruguayos desaparecidos en la Argentina durante la última dictadura militar. En el Parque de la Memoria se recordará a Zelmar Michelini, Héctor Gutiérrez Ruiz, Rosario Barredo y William Withelau, los cuatro asesinados por militares argentinos en colaboración con sus pares uruguayos. Más tarde, la ceremonia se trasladará a la Plaza Artigas, donde se colocará una placa en su memoria. Por su parte, Astori, ex ministro de Economía del gobierno de Tabaré Vázquez, inaugurará la Casa de Uruguay en Argentina, Danilo Astori presidente, destinada a los ciudadanos del país vecino que residan aquí.

El Acuerdo Cívico y Social apelará el fallo de la Justicia electoral

Para persuadir a la Cámara

"Estamos tratando de que esto no quede como un precedente para el futuro. No importa tanto el caso de esta elección", repitió el abogado Ricardo Gil Lavedra al explicar por qué insistirán con que las candidaturas testimoniales no son legales.

Por Sebastian Abrevaya

Tal como estaba previsto, la oposición apelará el fallo del juez electoral Manuel Blanco en el que rechazó las impugnaciones de las denominadas candidaturas "testimoniales" y de la postulación de Néstor Kirchner. Los abogados del Acuerdo Cívico y Social, integrado por la Coalición Cívica, la UCR y el socialismo, estaban trabajando hasta última hora en la redacción de la presentación que llevarán hoy por la noche a la Cámara Electoral. "Estamos tratando de que esto no quede como un precedente para el futuro. No importa tanto el caso de esta elección, importa el precedente", dijo ayer el candidato a diputado por la Capital Federal Ricardo Gil Lavedra, el máximo responsable de las presentaciones.

A las 8.50 de la mañana, le llegó al ACS la cédula donde se les notificó el fallo y los fundamentos del juez Blanco para rechazar las dos impugnaciones. Durante el día de hoy, Gil Lavedra y la letrada Claudia Cisneros trabajarán en la redacción del texto con el que buscarán impedir las candidaturas a diputado nacional de Daniel Scioli y Sergio Massa y, por otro lado, la postulación del titular del PJ, Néstor Kirchner. Según la ley, tienen 48 horas para apelar y después la Cámara tiene tres días para resolver el tema.

Para llegar a tiempo, los abogados se dividieron los dos expedientes, dejando en manos del ex magistrado el que se refiere a las candidaturas testimoniales y asumiendo Cisneros el caso de Néstor Kirchner, centrado en el requisito de domicilio. Aunque no descartaron que Gil Lavedra se guarde alguna carta bajo la manga, en la apelación insistirán con los argumentos expuestos en primera instancia. Según el ex camarista del juicio a las juntas militares, las testimoniales "violan el principio de representatividad", ya que se debe "ser claro y transparente con la voluntad popular y los candidatos deben serlo de verdad". Apuntarán al "cambio de discurso" del oficialismo, ya que en sus últimas declaraciones públicas tanto Scioli como Massa evitaron anticipar si asumirán o no la banca.

"Esta es una mala práctica, es algo que le hace muy mal a la política, que la desprestigia, que la aleja de la gente. Es una mera manipulación que no hace nada más que introducir confusión en el sufragio", aseguró ayer Gil Lavedra, quien volverá a remitirse al artículo 73 de la Constitución para impugnar las postulaciones. Según él, la voluntad del constituyente expresada en ese artículo es la de evitar que el gobernador utilice su cargo con el fin de "presionar" a los ciudadanos para que lo voten. Para los abogados del ACS, "el elector tiene que tener la certeza de que va a asumir".

Con respecto a la posibilidad de que asuman el cargo legislativo, consideraron que "sería un bochorno extremo" si éste coexiste con la función ejecutiva que cumplen actualmente. La "defraudación" al electorado que argumentaron en la presentación de primera instancia sólo se materializaría una vez que hayan renunciado a su banca, luego de la elección. Sin embargo, en el ACS explican que "ésta es la instancia de revisión que fija la ley para presentar las impugnaciones" y no luego de efectuada la votación.

Con respecto a la situación de Néstor Kirchner y su domicilio en la provincia de Buenos Aires, Cisneros le adelantó a **Página|12** que cuestionarán la actitud del juez Blanco de no tener en cuenta el *animus* del candidato. Según la letrada, cuando se pide el requisito de dos años de domicilio en el distrito, se debe tener en cuenta tanto el *corpus* como el *animus*, siendo éste "la intención de vivir en el distrito de estar relacionado con la provincia de Buenos Aires". Si bien por residir en la quinta presidencial Kirchner cumple con los dos años, Cisneros consideró que si el titular del PJ tuviera la voluntad de vivir en la provincia hubiera constituido domicilio mucho antes y en otro lugar que no sea la residencia presidencial, un lugar de jurisdicción federal. "Lo que tuvieron en cuenta los convencionales constituyentes era que existiera un nexo con las necesidades del pueblo del distrito", concluyó la abogada.

DyN


El constitucionalista Ricardo Gil Lavedra presentará hoy la apelación al fallo del juez Manuel Blanco.

Media sanción para inhabilitar a los represores

Escudo protector contra los Patti

Por Diego Martínez

Con decenas de representantes de organismos de derechos humanos en los palcos desde primera hora, la Cámara de Diputados aprobó finalmente anoche el proyecto de ley que inhabilita a imputados por graves violaciones a los derechos humanos a asumir en cargos públicos. La norma la propuso hace ya quince meses la diputada y nieta restituida Victoria Donda, de Libres del Sur, e implicará modificar la Ley de Etica Pública, el Código Electoral y la Ley Orgánica de los Partidos Políticos para impedir que torturadores como Luis Patti, cuya impugnación resolvería hoy el juez electoral platense Manuel Blanco, puedan volver a presentarse como candidatos.

"¡Néstor, la ley para que no asuman represores!", gritó de palco a palco Horacio Pietragalla, hijo de desaparecidos, al ex presidente Kirchner, presente por la asunción de Jorge Rivas. Como la jura del diputado insumió más de media hora y ya era imposible votar el tratamiento sobre tablas, Donda propuso y consiguió que tres cuartos de la Cámara aceptara apartarse del reglamento y que dos tercios se comprometiera a analizar el proyecto. La tarde pareció consumirse luego en discursos de homenaje a Raúl Alfonsín.

–¡No se vayan! –gritó Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo.

–No nos vamos, se fueron los de la oposición –aclaró tres pisos abajo Agustín Rossi, del Frente para la Victoria, que en noviembre se comprometió sin éxito a tratar el proyecto en comisión. Salvo contadas excepciones, el PRO y la UCR se habían ido del recinto.

La insistencia de Donda, el aguante de Madres, H.I.J.O.S., Familiares, CELS, Hermanos y demás militantes de distintas generaciones y la presión de legisladores del FpV a sus compañeros más remisos dieron al fin su fruto. Poco antes de las diez comenzaron las exposiciones: Remo Carlotto, Marcela Rodríguez, Rossi, Donda, Eduardo Macaluse. Nadie argumentó en contra del proyecto. Donda y demás impulsores pretendían que la "prueba suficiente de participación" en secuestros y torturas alcanzara para excluir a ex represores, pero tuvieron que bajar las pretensiones para lograr consenso. Los sectores duros del PJ condicionaron su apoyo a la exigencia de procesamiento. Así fue. Minutos antes de las once, con 131 votos a favor (todo el FpV, el ARI y el SI), cuatro abstenciones y 123 ausentes, se aprobó la norma en general, que ahora deberá tratar el Senado.

Pablo Piovano


La diputada Victoria Donda.

Otro empujón al Lole

El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, no descartó un futuro impulso a la candidatura presidencial del santafesino Carlos Reutemann. "Tiene suficiente mérito para aspirar a ser presidente", dijo. "Fue un gobernador tan exitoso que hoy está ganando la elección, según las encuestas", destacó el mandatario cordobés. Schiaretti ratificó su intención de aliarse con Lole y el entrerriano Jorge Busti para conformar un bloque separado del kirchnerista.



Contra los lemas

El gobernador santafesino, Hermes Binner, advirtió que en su provincia se verifica "una Ley de Lemas encubierta". El socialista sostuvo que el 28 de junio "a la noche" los candidatos de las dos listas justicialistas, Carlos Reutemann y Agustín Rossi, "se van a reunir a contar cuántos y cuántos" diputados ingresarán al Congreso en sus respectivas listas y consideró que esa metodología "empaña la transparencia que necesita el proceso democrático".



Rechazo al ajuste

El candidato del Encuentro Popular para la Victoria Carlos Heller acusó a Alfonso Prat Gay de querer "volver a los planes de ajuste". El cooperativista cuestionó a su adversario del Acuerdo Cívico y Social por haber planteado que se debe recurrir a los créditos del FMI y explicó que eso significa la vuelta "al achicamiento del Estado" y "del empleo público". "Lo malo es que los que intentan minar la mayoría parlamentaria quieren un cambio de rumbo", advirtió.



En campaña

Macri, De Narváez y Solá se juntaron a comer para mostrarse unidos

Un almuerzo a la vista de todos

Por Werner Pertot

Gustavo Mujica



Tal vez tomaron la idea de almorzar frente a las cámaras de Mirtha Legrand. Lo cierto es que la reunión de la tríada de centroderecha se convirtió en una comida grabada por la televisión en tiempo real. Ante los vecinos que pegaban la nariz al vidrio y los noteros que fiscalizaban cada bocado, Mauricio Macri, Francisco de Narváez y Felipe Solá degustaron diversos platos en un bodegón de San Cristóbal. Algunos transeúntes se acercaron a insultarlos, otros les pidieron autógrafos a la salida. Mientras el jefe de Gobierno se escapaba sin hablar, De Narváez advirtió que "no hay ninguna fractura, lo desmentimos profundamente".

El almuerzo fue una de las típicas ocasiones pensadas para la foto, para despejar, una vez más, los rumores de ruptura. Eligieron para el almuerzo un bodegón de San Juan y Sarandí, cuya especialidad son los caracoles, la rana y la tortilla de papa. El cubierto no baja de los 60 pesos por cabeza. "A la hora de pagar la cuenta por ahí hay goma. Que vos comiste algo más caro, que vos tomaste más", bromeó un distendido Solá, que llegó primero y solo. El ex gobernador, que viene siendo relegado tanto en los spots como en las recorridas de su compañero de fórmula, sostuvo que "las diferencias que pueda tener con Francisco son mínimas". "Cuanto más se especule con nuestra separación, más fuertes nos sentiremos", estimó.

De Narváez y Macri llegaron juntos y, tras los abrazos y las fotos de rigor, entraron y se sentaron al lado de una ventana. Lo que siguió fue una suerte de reality show del almuerzo. Frente a las cámaras, Macri y De Narváez se pidieron un agua mineral, mientras que Solá se animó a un jerez de aperitivo. Les trajeron jamón crudo y queso, mientras se empezaba a agolpar gente frente al vidrio. Una mujer les mostraba una botella de cerveza, otro comentaba que Macri se había hecho un sanguchito.

Estaban terminando la degustación de fiambres cuando apareció un hombre con un gorro amarillo, que decía "taxi". Apartó a algunos curiosos y golpeó el vidrio, que estaba a escasos centímetros del rostro de Macri. "¡Acá no vengás más! ¡Este es mi barrio y no la mierda donde vivís vos! ¡Por 45 años laburó mi viejo en el correo para que vos lo rajes! ¡Soy de Boca y siempre te odié!", le gritó a Macri. Se le acercaron varios asesores que le ofrecieron pagarle un almuerzo a cambio de que se alejara.

Macri primero le hizo un gesto de silencio y luego intentó ignorarlo. De Narváez hizo lo mismo, pero Solá les dijo: "Yo esto no me lo banco", y se levantó de su silla. "Te estás aprovechando porque hay cámaras. ¡Yo no te voy a molestar cuando almorzás!", lo cruzó. "Ah, ¿¡jamón crudo comés?! ¿Por qué no les dan de comer a los pibes de la calle, que se mueren de paco?", insistía el hombre a los gritos, mientras lo rodeaban los custodios del gobierno porteño, todos rigurosamente de traje.

–No tiene derecho a estar acá –le dijo uno de ellos.

–Estoy en la calle. ¿De mi barrio me voy a ir, boludo? –le gritó el hombre. El custodio le susurró algo al oído. Se acercó un policía y el vecino se fue dando grandes zancadas. Tres robustos hombres de traje formaron una sólida valla humana frente al vidrio, a través del que los vecinos seguían viendo y comentando cómo Macri masticaba su salmón rosado con papas y bróccoli y los bonaerenses compartían dos tortillas de papa. De postre, Macri pidió un flan con abundante dulce de leche, Solá una natilla y De Narváez un postre vigilante, del que el jefe de Gobierno le robó un pedazo. "¡Y los pobres nos cagamos de hambre!", gritó una señora, que se llevó la mano a la boca al ver a los custodios.

Tras el café, concluyeron los 45 minutos de almuerzo televisado –que nadie pagó, la casa invita– y De Narváez y Solá salieron a contestar preguntas, mientras que Macri se escabulló. El empresario-candidato explicó que se reunieron para dividirse "los roles en las distintas visitas que tenemos programadas". Sostuvo que "hay conversaciones con los intendentes permanentemente" e interpretó que promoverán el corte de boleta a su favor "porque la gente no lo quiere a Kirchner y su presencia en la boleta es un peso que ellos no pueden soportar".



Peña se quedó con lo de Michetti

El secretario General del gobierno porteño, Marcos Peña, recibió todas las áreas que dependían de la vicejefa Gabriela Michetti hasta el día en que renunció para ser candidata a diputada nacional. Por un decreto firmado por Mauricio Macri, ahora Peña controlará la Subsecretaría de Derechos Humanos –que también se quedará sin titular, porque Helio Rebot es candidato a legislador por el PRO–, la Comisión para la Plena Participación e Integración de Personas con Necesidades Especiales (Copine), la Unidad de Coordinación del Plan Estratégico de la Ciudad y los organismos Puertas del Bicentenario, Pasión por Buenos Aires y el Consejo de Planeamiento Estratégico. Esas funciones habían sido delegadas por Macri en su vicejefa con una modificación de la Ley de Ministros al comienzo de su gestión. Peña controlará además una nueva subsecretaría, denominada "Inclusión y Coordinación", absorberá las direcciones de Minorías, de Atención y Asistencia a la Víctima, la de Asuntos Legislativos y Organismos de Control y tendrá a su cargo la relación con el Instituto Espacio para la Memoria (IEM).

Opinión

Por Oscar R. González *

El prodigio de la política

Cuando Jorge Rivas nos anunció que había tomado la decisión de asumir la banca de diputado nacional que lo aguardaba desde el 10 de diciembre de 2007, no pensamos ni por un instante que bromeaba. Conociéndolo, compañeros y amigos cumplimos apenas el ritual de balbucear algún tipo de prevención –que el esfuerzo iba a ser mucho, que su rehabilitación podría atrasarse, argumentos por el estilo– y, casi sin esperar respuesta de su parte, nos pusimos a trabajar para facilitarle el cumplimiento de su objetivo.

Es que cuando Jorge acomete un desafío lo va a perseguir implacablemente. Lo hizo hacia fines de los años ’80, cuando consideró que era posible transformar un legendario partido repleto de historia pero desvencijado por la tormentosa marcha de la política argentina –el Partido Socialista– en una opción renovada para construir desde allí una herramienta de cambio para la Argentina.

Como lo hizo años después, en el momento en que a muchos diputados –algunos se ufanaban de progresistas, otros se decían socialistas– no les temblaba el brazo levantado para restringir los derechos laborales y cercenar el salario y las jubilaciones de los trabajadores. Entonces no dudó en salir a la intemperie y comenzar a construir algo nuevo.

Hoy, al verlo asumir su tercer mandato sin importarle las inexorables limitaciones que deberá afrontar en su desempeño cotidiano, alentado por el entusiasta acompañamiento de oficialistas y opositores, amigos y adversarios, nos quedó claro que Jorge no sólo estaba probándose a sí mismo, empujando sus propios límites individuales.

Esta tarde, en el recinto de la Cámara de Diputados, nos quedó claro que Jorge retomaba un itinerario político apenas postergado por ese desventurado ataque que él decidió dejar en el pasado para continuar su marcha. Una marcha que no admite deserciones, hacia la construcción del protagonismo colectivo que anima desde siempre a los socialistas.

La emoción del episodio que lo devolvió a un recinto que otrora oyó su prédica vibrante, la inusual unanimidad de la ovación que le dio la bienvenida, la infrecuente coincidencia de dirigentes diversos, todo ello tiene un enorme valor cívico. Porque detrás de la tenacidad personal de Jorge, de la calidad profesional de médicos y fisiatras, del estímulo siempre indispensable de familiares, amigos y compañeros, ayer asomó en el Congreso el prodigio de la política como convicción, compromiso y destino.

* Dirigente socialista. Secretario de Relaciones Parlamentarias del gobierno nacional.

El ex vicejefe de Gabinete Jorge Rivas asumió su banca de diputado después del

De vuelta en el Congreso, a pura

Fue ovacionado de pie por todos los diputados presentes, sus familiares y amigos. Estuvo el ex presidente Néstor Kirchner. Se unió a la bancada del Encuentro Popular y Social y bromeó: “Vengo a poner orden en el bloque”.

Bernardino Avila



Jorge Rivas se comunica a través de una computadora en la que elige las letras con la mirada y un sintetizador reproduce lo que escribió.

Por Daniel Miguez

Pocas ovaciones se recuerdan en el Congreso como la que recibió ayer Jorge Rivas, y es fácil apostar a que ninguna jura de un diputado tuvo tanta carga de emoción. Después de un año y cinco meses de recibir los brutales golpes que le dieron dos ladrones en una esquina de Lomas de Zamora y que lo dejaron al filo de la muerte, Rivas dio testimonio de su coraje como hombre y como político para decir en su silla de ruedas y a través de su computadora: “Sí, juro”. Los 42 palcos de invitados rebasaban de gente, igual que los de los periodistas. Todos aplaudieron de pie al ex vicejefe de Gabinete, incluidos Néstor Kirchner y Alberto Fernández, que el diputado logró reunir en público por primera vez desde la renuncia del ex jefe de Gabinete. También los 187 diputados presentes. Los 70 que faltaron se privaron de sentir la conmovedora escena de aplausos de Sebastián y Pilar, los dos hijos de Rivas, que miraron la ceremonia desde un palco junto a su madre.

Rivas, líder del Partido Socialista de la provincia de Buenos Aires y principal sostén de la alianza con el kirchnerismo junto a sus compañeros de ruta, Ariel Basteiro y Oscar González, ganó la banca de diputado en las elecciones del 27 de octubre de 2007. Para entonces era el número dos de Alberto Fernández en la Jefatura de Gabinete. Pero no pudo asumir porque pocos días después, el 13 de noviembre, a la una de la mañana, fue asaltado y golpeado y quedó en estado tetrapléjico. Esa noche regresaba a su casa –sin custodia– después de cenar con unos amigos en el restaurante La Picaza de Temperley y, como no se sentía bien, paró a comprar un medicamento en la farmacia de la avenida Hipólito Yrigoyen y Oliden, en Lomas de Zamora. Como estaba cerrada, volvió a su auto, un Volkswagen Gol, pero aparecieron unos ladrones que lo golpearon y se llevaron el auto y el maletín.

Desde entonces, él y los médicos lucharon para evitar la muerte y después para que pudiera volver a obtener todas las capacidades recuperables. Ahora se comunica a través de una computadora, donde elige las letras del teclado con la mirada, un sintetizador hace que una voz enuncie lo que escribió y él puede hacer “clic” con el mouse, ya que tiene cierta movilidad en dos dedos de su mano izquierda.

Así fue como juró ayer, desatando la ovación, la lluvia de papelitos, el despliegue de banderas del Partido Socialista (una decía “Jorge Rivas presente. Argentina te necesita”), la exhibición de claveles rojos de parte de los militantes y los aplausos y gritos de sus familiares. Con el resonar en el recinto de dos cantitos (“Olé, olé, olé, olé, Jorgeee, Jorgeee...”

Opinión Por Mario Wainfeld

El aplauso

Fue un aplauso pleno, prolongado, sostenido. Se insinuó varias veces, cada vez que se aludía a Jorge Rivas. Pero cobró toda su fuerza cuando el diputado entró al recinto, cuando prestó juramento, cuando se retiró. De pie, los demás legisladores batían palmas, sus hijos saltaban en la galería, sus compañeros socialistas daban rienda suelta a su emoción. El aplauso se mantenía, para que el homenajeado lo oyera, para hacerle sentir el afecto y la admiración. También porque es un lenguaje común, accesible, más adecuado que la profusión de palabras.

A Eduardo Fellner le tembló un poco la voz cuando pronunció la fórmula, jamás menos convencional. El presidente de la Cámara, de ordinario parco y contenido, besó a Rivas en la mejilla tras el “sí, juro”, dicho en el lenguaje a que supo acceder.

Para adelante, habrá que acondicionar el trámite parlamentario a sus posibilidades, habrá que pensar que hasta las prácticas institucionales se diseñan sin contemplar a quienes tienen capacidades diferentes.

Ayer el punto era, en cierta medida, otro. Los que estaban ahí honraban el ansia de superación de un tipo normal, avispado, inteligente, laburador, dotado de buen humor, cuya existencia fue alterada brutalmente un día infausto. Se aplaudía, aplaudíamos, su afán de no entregarse, su afición a la vida y el ansia de recuperarse. También su consagración a la política, su oficio y su vocación.

Los seres humanos somos capaces de las conductas más abyectas y las más sublimes. La política, expresión máxima de la sociabilidad humana, replica y multiplica esos abismos y esas cimas. Rivas es un hombre que combate contra la adversidad y le busca la vuelta. También es un militante que se hizo dirigente, un hombre que consagró una fracción importante de sus desvelos a la lucha por los valores, las ideas y los intereses que juzga digno enarbolar. Su retorno al Congreso es un paso adelante en una brega personal, acompañada por su familia, sus amigos y sus compañeros. También alude a un universo colectivo, como el aplauso que se ganó en buena ley.

ataque que hace un año y medio lo dejó tetrapléjico

fuerza de voluntad

y "Vení, vení canta conmigo, que un amigo vas a encontrar, que de la mano de Jorge Rivas a la Argentina vamo' a salvar"), más los aplausos que no paraban, los ojos de Rivas se llenaron de lágrimas, pero hizo fuerza para no quebrarse. El que no aguantó fue el presidente de la Cámara, Eduardo Fellner, que acababa de tomarle juramento.

Unos minutos antes de que Rivas entrara al recinto, llegaron juntos al Congreso para asistir a la jura el ex presidente Kirchner, Alberto Fernández, el ministro del Interior, Florencio Randazzo; el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el senador Daniel Filmus, el candidato a diputado por la Capital Federal Carlos Heller y la candidata a legisladora de la ciudad María José Lubertino.

Según contaron sus amigos a **Página|12**, Rivas estaba ansioso por ir al Congreso. Su compañero Ariel Basteiro le había dicho que cuando faltara poco para el acto de jura él lo llamaba, pero el ex vicejefe de Gabinete no obedeció. Prefería esperar en la Cámara y no en su casa. Su llegada al Congreso coincidió con la de Kirchner, que lo saludó en la puerta.

Antes de la ceremonia, el ex jefe de Gabinete y los invitados especiales esperaron en el salón de honor de la presidencia de la Cámara. Marta Bravo, la mujer del fallecido Alfredo Bravo; el dirigente comunista Patricio Echegaray, la humanista Lía Méndez, Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y el juez Juan Ramos Padilla fueron algunos de los amigos que lo acompañaron.

Para que Rivas pueda desempeñar su trabajo, la Cámara adaptó el acceso con rampas especiales y también el sistema de votación y audio del recinto. Los técnicos del Congreso trabajaron bastante tiempo, coordinando todo con los asistentes de Rivas y con el propio diputado.

Antes de la jura de Rivas, el Congreso aprobó las renuncias de Felipe Solá –ahora candidato por Unión-PRO– y el radical Alejandro Nievas, quien asumió en la Auditoría General de la Nación. Sus respectivos reemplazantes son Juan Carlos Lorges, un dirigente cercano a Alberto Fernández, y la jujeña Beatriz Guerci de Siufri.

Rivas se incorporó al bloque Encuentro Popular y Social, que preside Basteiro, uno de sus amigos incondicionales que lo acompañó durante su proceso de recuperación, que aún sigue en marcha. Estuvo una hora y votó el tratamiento de un proyecto de ley de su bloque para que no puedan ser candidatos las personas acusadas de delitos contra la humanidad.

Una vez ubicado frente a su pupitre, utilizó su computadora para mostrar su reconocido sentido del humor. Le dijo a Basteiro y a quienes lo rodeaban: "Vengo a poner orden en el bloque".

Bernardino Avila


Néstor Kirchner, Carlos Heller y Alberto Fernández estuvieron en la ceremonia.

El aplauso se hace durar porque la emoción lo empuja, porque fluye como las lágrimas. También porque es un recurso para prolongar un momento de comunión que se sabe histórico y porque es el mejor modo plural de hacerle entender a Rivas lo que le debemos todos los que andábamos por ahí.

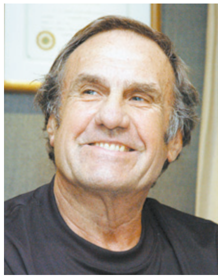
Este cronista no fue al Congreso a escribir esta nota, cubría otro tema que se trata en otras páginas de esta edición. Fue porque quería sumar sus manos al aplauso colegiado, participar en ese trance que será inolvidable, por buenos motivos. Estas líneas aspiran (dando por hecho que no lo lograrán del todo) a prolongar en otro registro el aplauso.

Relanzamiento socialista



El Partido Socialista porteño relanzará hoy su campaña con la presentación de sus candidatos a diputado Héctor Polino y a legislador Roy Cortina. El acto se realizará a las cuatro de la tarde en el Velma Café, Gorriti 5520, del barrio de Palermo, donde los candidatos expondrán sus principales ejes de campaña. Junto a Polino y Cortina estarán en el lanzamiento otros integrantes de la lista como Verónica Gómez y Alex Freyre, un extrapartidario y militante por los derechos de los homosexuales que representa a la comunidad LGTB. El socialismo porteño usará para esta campaña el eslogan “Un partido, muchas ideas” y buscará diferenciarse de otras fuerzas poniendo el acento en la idea de que una organización política “con historia, que gestiona y cuenta con representación en todo el país”. Además de los tradicionales afiches y spots publicitarios están preparando una campaña con un fuerte anclaje en la Web, con la que buscarán llegar a los votantes de centroizquierda.

Réplica de Reutemann



El senador Carlos Reutemann salió al cruce de la estrategia del socialismo de vincularlo con el Gobierno. “Para mí no hay Olivos el 28 a la noche. En esto soy un tipo de una sola cara y una sola palabra”, aseguró el ex Fórmula Uno –quien buscará su reelección al frente de una boleta peronista– en un acto en el que presentó a sus acompañantes. Reutemann mantuvo días atrás una dura polémica con el gobernador Hermes Binner, a quien acusó de estar al frente de “una máquina hitleriana del periodismo socialista”. Ayer no lo nombró, pero advirtió que la actual campaña es “la más caliente y agresiva desde que ingresé a la política” y la definió como una contienda “a los cadenazos”. Además de ser blanco de los socialistas, Reutemann recibe críticas del candidato a diputado K Agustín Rossi, quien disparó: “Nosotros no militamos sólo cuando hay elecciones; militamos todos los días. El militante es el que se para frente a la realidad y no sigue hacia donde va la corriente”.

En campaña

Néstor Kirchner vaticinó una buena elección del oficialismo

“Se puede ganar por muchos votos”



Télam

El ex presidente Néstor Kirchner afirmó ayer que el oficialismo hará “una muy buena elección legislativa” y que “se puede ganar por muchos votos”, ya que “hay un fuerte crecimiento no sólo en la provincia de Buenos Aires, sino en todo el país”. Metido a pleno en la campaña electoral que en su condición de primer candidato a diputado lo tiene como protagonista, Kirchner minimizó el hecho de que el Gobierno pueda perder algunos legisladores en esta elección y enfatizó que “lo importante es que la gente ratifique con seriedad, con responsabilidad, que quiere profundizar el modelo de gestión que estamos llevando adelante”.

“Se puede tener una banca más, dos menos, tres más o menos, pero éstas son las reglas de la democracia”, reflexionó durante una entrevista en Radio Mitre, en la cual se refirió también al fallo que rechazó la impugnación a su candidatura y allanó el camino de su postulación al frente de la boleta bonaerense del oficialismo. “El juez ha procedido de acuerdo a derecho. Por eso no tenía ninguna duda de qué se iba a hacer –aseguró Kirchner–. Si llevo seis años de estudio en La Plata, llevo otros seis de residencia a partir del 22 diciembre, es una impugnación insólita. No esperaba otra decisión.” También se refirió a la situación de la Anses: “La Presidenta tomó la decisión de recuperar los fondos para lograr la seguridad de que los jubilados no van a tener problemas y para crear un mercado de capitales interno que se vuelquen en el país”.

Durante la entrevista radial, el titular del PJ calificó de “impertinentes” a quienes piensan en los próximos comicios como una plataforma para 2011. “Hablar en política de dos o tres años, en una Argentina y en un mundo como están, sería una falta de respeto.” Sin embargo, sostuvo, “ésta no es una elección legislativa más, estamos en el marco de una crisis internacional muy profunda, donde es muy importante no poner trabas legislativas para consolidar la tranquilidad de los argentinos”.

Al respecto aseguró que “tenemos una buena situación para enfrentar los coletazos”, pero “sería un acto de soberbia imprudente decir que estamos absolutamente blindados”.

Consultado por su relación con Carlos Reutemann, Kirchner la calificó como “muy buena”, pero, aclaró, “en el espacio político hay muchos dirigentes que pueden ser dignos presidentes de la Argentina”. Entre ésos no está Francisco de Narváez, quien “está en las antípodas” de su pensamiento. “La visión de sociedad que tengo yo es muy distinta a la que puede tener él. El es un hombre de los ’90, pertenece al modelo neoliberal”, aclaró.

“A esta Argentina la han vaciado, y los que hicieron eso quieren volver a hacer lo mismo”, denunció el ex presidente, que concluyó pidiéndoles a quienes lo escuchaban: “Nunca más cometan el suicidio colectivo de entregar todo el patrimonio nacional”.

Con uñas de guitarrera



La primera candidata a diputada nacional por el macrismo en la Capital Federal, Gabriela Michetti, pidió el traspaso a la órbita de la ciudad del Puerto de Buenos Aires, durante una reunión con la Juventud PRO, que encabezó sobre la costanera del Río de la Plata, donde mate de por medio se animó a entonar una canción de Pedro y Pablo. El titular del bloque K de la Legislatura porteña, el diputado Diego Kravetz, consideró luego que la propuesta de la ex vicejefa de Gobierno es “insólita, propia de un grupo de improvisados que no tienen la más remota idea de cómo se administra la cosa pública”. “Queremos poner sobre la mesa la discusión del puerto porque estamos en desacuerdo con que la ciudad no lo tenga y el traspaso nos permitiría contar con un polo más de desarrollo”, aseveró Michetti, minutos antes de cantar “Yo vivo en una ciudad/que tiene un puerto en la puerta” junto a los candidatos Fernando de Andreis, Daniel Amoroso y Paula Bertol. “No puede ser cierto que personas que no pudieron otorgar becas a chicos de secundaria ni garantizar un mínimo abastecimiento de gasas en hospitales públicos estén planteando seriamente que se les otorgue la facultad sobre el puerto de la ciudad de Buenos Aires”, afirmó Kravetz. “Mientras sigan siendo un grupo de amigos con remeras amarillas, de ninguna manera podemos poner en riesgo los barcos que entran a la ciudad”, evaluó el legislador.

Denuncia sobre los subtes



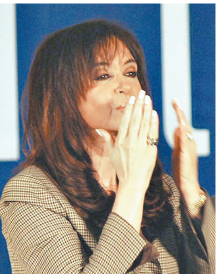
El ex jefe de Gobierno de la ciudad y candidato a diputado nacional por Diálogo por la Ciudad Aníbal Ibarra denunció ayer el supuesto “vaciamiento del subterráneo” y apuntó contra su sucesor, Mauricio Macri, por el pago de 75 millones de pesos a dos contratistas para “obras de ampliación de la red que se sabía que no se harían”. El actual legislador porteño adelantó que buscará “seguir la ruta del dinero pagado a las empresas para saber qué se hizo con esos fondos, porque cuesta creer que haya existido semejante torpeza del macrismo de pagar obras que no iban a hacerse”. Ibarra realizó esa denuncia un día antes del lanzamiento de su candidatura, que se realizará hoy a las 16 en el Café de los Angelitos, ubicado en avenida Rivadavia y Rincón. De la presentación participarán también el diputado nacional Miguel Bonasso y el legislador de origen socialista Raúl Puy, quien comparte la lista del ex intendente porteño. “No puedo creer que haya sido solamente torpeza o que no se dieron cuenta de que no iban a hacer las obras”, advirtió ayer Ibarra. El legislador porteño denunció la derivación de “300 millones de pesos que debían destinarse al mantenimiento y la ampliación de la red del subte” y el pago, entre fin del año pasado y principio de 2009, de “75 millones de pesos, en tiempo record, a las empresas Roggio y Dycasa, para la construcción de cocheras para las líneas A y B que no se hicieron”.

Una alegría para Ocaña



La ministra de Salud, Graciela Ocaña, dijo que se alegró por la invitación de su ex aliada Lilita Carrió a sumarse a su espacio, pero no mencionó la posibilidad de abandonar el Gobierno luego de las elecciones. “Me conoce muy bien, fuimos grandes amigas y sabe que soy una persona de honor. No sé por qué dice que me está esperando”, aseguró la funcionaria. “Hoy me obsesiona el tema de la influenza H1N1, cómo contenemos, cómo evitamos que circule en Argentina y se pierdan vidas, como sucede en muchos países”, confesó en una entrevista radial. Con respecto a las declaraciones que hizo el martes Carrió en televisión, Ocaña dijo: “Me alegro porque a veces ha dicho muchas cosas que están bastante lejos de apreciarme”. “A partir de la oferta del doctor Kirchner para conducir el PAMI, no he hablado ni he visto a la doctora Carrió”, aseguró para descartar un acercamiento político con quien fuera durante tanto tiempo su amiga y aliada.

“Se necesita apoyo”



“No queremos volver a un pasado que fue terrible”, confesó ayer al mediodía la presidenta Cristina Fernández en un acto en Mar del Plata, y precisó que para eso “se necesita apoyo institucional para la gestión y no máquina de impedir” por parte de la oposición. Acompañada por el gobernador Daniel Scioli; el jefe de Gabinete, Sergio Massa, y el intendente del partido de General Pueyrredón, Gustavo Pulti, la Presidenta volvió a criticar a los “gobiernos tornillos”, que en época de crisis “ajustan para abajo y aflojan para arriba”. “Con orgullo podemos decir que somos uno de los dos únicos países donde no subió la desocupación y donde el superávit comercial en los primeros cuatro meses del año mejoró respecto de igual período del año pasado”, destacó Fernández. Por la tarde, ya en la Casa Rosada, encabezó un acto en el que aseguró que “hoy estamos dando un paso adelante en la consolidación de un modelo que afortunadamente ha generado trabajo a los argentinos”.

De balance



La mesa chica de la CGT se reunió ayer por la tarde para hacer un balance del proceso electoral en curso y evaluar “la marcha de las discusiones partidarias”. El encuentro, que duró unas dos horas, se realizó en la sede de la Federación de Empleados de Comercio. Además del anfitrión, Armando Cavalieri, y de Hugo Moyano, participó una decena de dirigentes gremiales. “Estamos contentos con la cantidad de compañeros que serán diputados”, celebró tras la reunión el secretario general de la CGT y representante de los taxistas, Omar Viviani.

No al corte



El intendente de Quilmes, Francisco Gutiérrez, rechazó ayer que Unión-PRO vaya a conseguir el corte de boleta entre jefes comunales que responden a Néstor Kirchner. Frente a las versiones que revelaban esa movida por parte del peronismo disidente, Gutiérrez aseguró que “son disparates que no existen. Ningún intendente que es candidato, con el compromiso que se tiene con este proyecto, está con De Narváez, que está en las antípodas de este proyecto”. En el mismo sentido se pronunció el intendente de Berisso, Enrique Slezak, quien consideró “una barbaridad” el corte de boleta.

Marcha en La Plata

Al menos siete personas resultaron heridas ayer cuando la Policía Bonaerense enfrentó a una marcha de trabajadores nucleados en la Asociación de Trabajadores del Estado, cuando intentaban ingresar a la sede central de la Dirección General de Cultura y Educación para reclamar el cumplimiento de acuerdos paritarios.

Protesta de los maestros

Docentes de Santa Cruz, nucleados en el sindicato Adosac, y de Entre Ríos, del gremio Agmer, marcharán hoy hacia las respectivas casas provinciales en la ciudad de Buenos Aires, en demanda de aumentos salariales y de que no les descuenten los días de paro.

Por los incidentes en la celebración del Estado de Israel

Una decena de nuevos detenidos

DyN



El local del MTR en Florencio Varela fue allanado por orden judicial.

Según fuentes judiciales, en un local del Movimiento Teresa Rodríguez fueron halladas armas y molotovs. Los militantes lo negaron.

Por Laura Vales

Diez integrantes del Movimiento Teresa Rodríguez fueron detenidos en el local y comedor comunitario que la agrupación tiene en Florencio Varela, tras un allanamiento realizado en relación con los incidentes ocurridos en el acto por el aniversario del Estado de Israel. Según señalaron en el juzgado federal de Claudio Bonadío, en el local la policía encontró armas de fuego y bombas molotov, motivo por el cual detuvo a las personas que se encontraban en el interior. Los arrestados se suman así a los cinco detenidos tras los hechos del domingo.

El operativo se realizó en el centro comunitario ubicado en la calle Bruselas 178 de la citada localidad bonaerense, donde, según las fuentes judiciales, se habrían encontrado cuatro pistolas y revólveres, además de las molotovs. El edificio es el local más conocido del MTR. Ayer, su dirigente Roberto Martino dijo que en el lugar "no había armas ni molotovs", y sostuvo que esos elementos fueron "plantados por la policía porque en el expediente (judicial) no tienen nada para sostener las acusaciones" contra los integrantes del movimiento.

Los cinco detenidos del domingo están imputados por los delitos de daño, atentado y resistencia a la autoridad y asociación ilícita, figuras agravadas por violar la ley antidiscriminación. En cuanto a los nuevos, las fuentes judiciales señalaron que fueron llevados por tenencia de armas y no está establecido si van a recibir la misma acusación que los anteriores. De los diez, siete son varones y tres mujeres. Hoy serían indagados por el juez.

Los hechos que originaron la causa ocurrieron durante el acto por el 61º aniversario de la creación del Estado de Israel. Querellantes y testigos declararon en el juzgado que mientras se realizaba el festejo un grupo de personas salió de la boca del subte y comenzó a pegarles a los asistentes a la ceremonia. La versión de los que participaron del rechazo al acto –integrantes de Quebracho, del MTR y del Frente de Acción Revolucionaria– es que fueron, dijo Martino, a "expresar una posición contraria a la política de Israel, que ha convertido en un gueto a la Franja de Gaza, y antes de llegar al lugar una patota de civil con armas en la mano les salió al cruce".

> Los diez integrantes del MTR apresados ayer se suman a otros cinco militantes detenidos el domingo, tras los incidentes.

Desde el gobierno nacional, el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, volvió a repudiar los incidentes. El funcionario fue consultado al término de una reunión con el embajador norteamericano, Earl Anthony Wayne. Dijo que Leonardo del Grosso, ex integrante de Quebracho y uno de los detenidos del domingo, "se manifestó en enero y en tres o cuatro oportunidades, incluso contra Eduardo Elsztain en el Hotel Intercontinental", y agregó que Martino le parecía un "ser menor". Quienes participaban del acto conmemorativo, sostuvo, fueron "vilmente atacados por un grupo de locos inadaptados".



Leandro Teysseire

La solidaridad de D'Elía

El líder de la Federación Tierra y Vivienda (FTV), Luis D'Elía, repudió los incidentes del domingo durante el acto en conmemoración del 61° aniversario del Estado de Israel y negó que su organización haya tenido algo que ver. Mediante un comunicado, D'Elía se "solidarizó" con las víctimas del ataque y "reivindicó" el "democrático debate de ideas como única herramienta para acercarse a la verdad". El dirigente del FTV –que dejó el Gobierno tras apoyar a Irán ante las acusaciones por el atentado a la sede de la AMIA– rechazó "los interesados intentos por involucrar al FTV en los hechos" ocurridos en pleno centro porteño.

JUEVES 21 DE MAYO DE 2009 / PAGINA|12

En la causa por el ataque a la AMIA, la fiscalía pidió la detención de un colombiano

La pieza clave en la teoría del fiscal

Por Raúl Kollmann

Samuel Salman El Reda estaría vinculado con Hezbolá y habría sido el "coordinador de la llegada al país, la estadía y partida" del grupo que cometió el atentado, según el fiscal Nisman. El Reda se fue de la Argentina el mismo día del ataque, rumbo al Líbano.

El fiscal federal abocado al caso AMIA, Alberto Nisman, pidió la detención del ciudadano colombiano Samuel Salman El Reda, en su momento convertido al Islam, a quien considera una pieza clave de la conexión local del ataque contra la mutual judía. En investigaciones anteriores, Nisman concluyó que el atentado se coordinó desde la Triple Frontera, más concretamente la localidad brasileña de Foz de Iguazú, a través de un celular comprado a nombre de un tal André Marques. Este sujeto nunca pudo ser identificado. Lo más llamativo del celular de Foz de Iguazú es que recibió la primera llamada desde el aeropuerto de Ezeiza el 1º de julio de 1994 y la última comunicación se estableció el 18 de julio, una hora antes del atentado. Ni antes ni después se usó ese celular. Ahora, Nisman afirma que quien hizo estas llamadas y otras que el fiscal vincula con la organización libanesa pro iraní Hezbolá fue El Reda –que figura desde hace años en la causa judicial– y le adjudica el papel de "coordinador de la llegada al país, la estadía y partida del grupo operativo que cometió el atentado".

Los hermanos El Reda, Salomón y José, se casaron con las dos hermanas Saín, Silvina y Karina, ambas argentinas, y esta última colaboradora del agregado cultural de Irán en la Argentina, Mohsen Rabbani. Lo que afirma Nisman es que todo el grupo, con Rabbani a la cabeza, se volcó a un islamismo fundamentalista y, por orden de las máximas autoridades del gobierno de Teherán, concretaron el atentado contra la AMIA para vengarse de Carlos Menem por haber incumplido acuerdos de asistencia nuclear. Nisman sostiene que en agosto de 1993 hubo una reunión de los líderes iraníes en la ciudad de Mashad y allí se decidió el atentado. Por eso Nisman viene pidiendo desde hace años la detención –entre otros– del que fuera el presidente de Irán en ese momento, Alí Rafsanjani, hoy una de las cabezas de la oposición moderada de Irán. Las débiles evidencias sobre aquella reunión y decisión provienen de arrepentidos y opositores al régimen de Teherán, ninguno de ellos asistente al encuentro.

En cualquier caso, Nisman resolvió trabajar ahora más directamente sobre la conexión local, o sea los que actuaron en la Argentina para organizar y concretar el atentado. Como se ha visto en casi todos los ataques terroristas del mundo, las organizaciones que cometen ese tipo de atentados recurren a su propia gente, no a desconocidos. En este terreno es que entraría El Reda: un hombre convertido al Islam, que estuvo en la Argentina y la Triple Frontera casi todo el tiempo desde 1987 hasta 1994, y estrechamente ligado al grupo que Nisman considera el más radical, nucleado en la mezquita de Al Tauid, de Floresta. Allí, Rabbani era el líder espiritual y fue quien casó a las dos parejas El Reda-Saín. Aunque no lo dice taxativamente, para el fiscal también es un indicio que El Reda viva en el Líbano desde la época del atentado y lo mismo ocurre con su esposa –que se fue un mes antes del ataque– y su cuñada, que partió de la Argentina más tarde, en 1995. Tal vez, el colombiano –que sigue usando pasaporte de ese país– ahora resuelva comunicarse desde allí para ejercer su defensa.

El vértice de toda la pesquisa del fiscal está en el celular de André Marques. De ese celular, que sólo funcionó del 1º al 18 de julio de 1994, se hicieron llamadas a lo que Nisman, la SIDE y la CIA sostienen que es una central de Hezbolá en el Líbano y a dirigentes vinculados con esa organización en la Triple Frontera, San Pablo y Nueva York. Nunca estuvieron claras las dos puntas más importantes de las llamadas: nadie sabe quién es André Marques porque el celular fue comprado con el sistema de tarjeta y nadie conocía tampoco la identidad de quien se comunicaba desde Buenos Aires, porque siempre lo hizo desde locutorios ubicados cerca de la AMIA o cerca de la mezquita de Floresta.

El nuevo paso que da ahora Nisman es señalar a El Reda como la persona que llamó desde Buenos Aires a André Marques. Al comunicarse por primera vez desde Ezeiza y por última desde Aeroparque, Nisman concluye que verificó la llegada y la salida del grupo operativo. Además, como El Reda hizo muchas llamadas desde los locutorios cercanos a la AMIA y a la mezquita, el fiscal también la atribuye a El Reda el papel de apoyo logístico del atentado.

¿Cómo sabe Nisman que quien llamaba a Marques era El Reda? Esencialmente porque estudió las llamadas inmediatamente anteriores y posteriores que se hicieron en cada uno de los locutorios utilizados por el misterioso personaje.

La enumeración es la siguiente:

- Después de la primera llamada, a las 10.53 del 1º de julio de 1994, desde Ezeiza, hubo una comunicación con un teléfono de Hezbolá en el Líbano. A continuación, se cursó una llamada con un familiar de El Reda que vive en Alemania.
- El día 3 de julio de 1994, tras llamar a Marques a Foz de Iguazú, se comunicó –siempre desde el locutorio– con su esposa Silvina Saín en el Líbano. Apenas segundos después de cortar, llamó a uno de los teléfonos que el fiscal le adjudica a Hezbolá.
- Desde los mismos locutorios de los que llamaba a Marques, en los días siguientes también intercaló llamadas a su esposa y a sus padres. Eso ocurrió los días 8, 9 y 15 de julio.
- Como ya determinó el fiscal anteriormente, Mohsen Rabbani, desde su celular, realizó una llamada originada en el barrio de Once el viernes 15 de julio a las 18.10. La hipótesis del fiscal es que Rabbani estaba controlando el estacionamiento de la Trafic en una playa ubicada al lado del Hospital de Clínicas. Rabbani llamó en ese momento a la mezquita y Nisman afirma –algo que es difícil de probar– que quien atendió fue El Reda. El fiscal lo fundamenta en que minutos después, desde un locutorio cercano a la mezquita, hubo una llamada a Marques y luego a un dirigente de Hezbolá en la Triple Frontera, Khodor Barakat. Según consignó el Tribunal Oral que durante tres años llevó adelante el juicio por el atentado, la Trafic quedó en aquella playa de estacionamiento durante todo el fin de semana, la retiraron en algún momento del domingo 17 y la hicieron estallar el 18.
- El último llamado al celular de Marques se hizo el 18 de julio a las 7.41, desde un locutorio en Aeroparque. Nisman afirma que en ese momento ya estaba todo arreglado para el ataque, el suicida en la camioneta, los explosivos en la parte de atrás y el gerente del atentado, El Reda, tomó un vuelo hacia Iguazú a las 8.20. La lista de pasajeros de aquel vuelo de Austral no está disponible, porque los datos no se conservan, de manera que eso es incomprobable. Lo cierto es que de acuerdo con esta hipótesis, El Reda no se quedó a verificar nada, sino que dejó el país antes de la explosión porque seguramente iban a prohibir las salidas de los aviones y se iban a cerrar las fronteras.

Nisman agrega entre las pruebas que El Reda se movía con documentos falsos porque tiene totalmente probado que estuvo en la Argentina el 21 y 22 de abril de 1994 –hizo trámites en la Policía Federal y en la embajada del Líbano– y esas entradas y salidas no figuran en los registros de Migraciones. Lo mismo ocurre con algunos movimientos que hizo en Colombia: las autoridades de ese país lo tienen ubicado dentro de su territorio en épocas en las que está probado que ya se había ido.

Como es obvio, resulta más que difícil encontrar evidencia quince años después de cometido el atentado. El centro de la imputación de Nisman se basa en la siguiente secuencia:

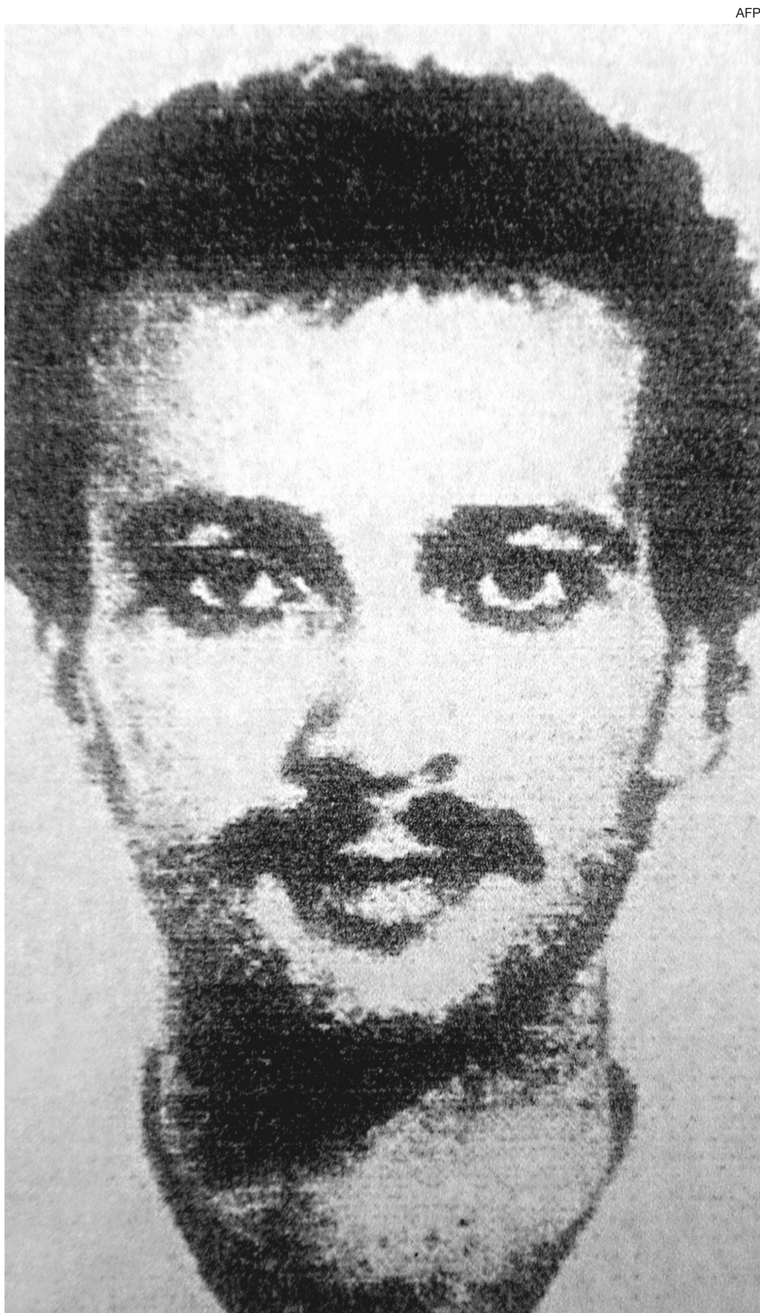
- Irán ordenó el atentado.
- La organización libanesa pro iraní Hezbolá lo concretó.
- El Reda tenía vinculaciones con el agregado cultural iraní y con Hezbolá e hizo llamadas a un celular de la Triple Frontera también vinculado con Hezbolá.
- Ese celular sólo funcionó en la época del atentado.
- El Reda y su esposa se fueron al Líbano y no volvieron.
- El Reda es sospechoso.

El próximo paso es que el juez de la causa, Rodolfo Canicoba Corral, evalúe el pedido de captura contra El Reda. Todo indica que le dará curso. Habrá que ver si el colombiano se hace escuchar desde el Líbano e, incluso, si este país lo extradita a la Argentina.

El Reda tenía vinculaciones con el agregado cultural iraní e hizo llamadas a un celular de la Triple Frontera vinculado con Hezbolá.

Ahora el juez de la causa, Canicoba Corral, debe evaluar el pedido de captura contra El Reda y todo indica que le dará curso.

AFP



El Reda estuvo en la Argentina y la Triple Frontera entre 1987 y 1994.

Las carrocerías

Por R. K.

El fiscal entregó otro dictamen tratando de develar cuál fue la carrocería usada en la camioneta que estalló en la AMIA. Nisman admite que hay cuatro carrocerías sospechosas. Como se sabe, entre los escombros se encontró un motor, cuyo número coincidía con una camioneta de la empresa Messin SA. Ese vehículo, que se había incendiado, terminó en manos de Carlos Telleldín y él usó el motor para armar una Trafic trucha. El misterio es de dónde salió la carrocería. Nisman señala cuatro vehículos. Uno estaba a nombre de Vicente Mascaro, fallecido. Su hijo declaró que la camioneta fue robada en diciembre de 1993. La segunda Trafic posible fue la de Carlos Micozzi, empleado de un negocio de repuestos Renault. Fue robado cerca de la cancha de Temperley. Citado a declarar, Micozzi respondió con evasivas. La tercera Trafic estaba a nombre de Juan Carlos Delmas, dedicado a transportes de turistas. Se la robaron en San Telmo. Por último, la camioneta de Jorge Ravera estaba radicada en Córdoba y allí fue robada. Las cuatro Trafic tienen las características de la usada en el atentado. Pero Nisman afirma que más allá de eso no pudo avanzar.

Proyecto oficial para controlar a las calificadoras de riesgo financiero

El mayor riesgo es que no las regulen

La falta de regulación a las calificadoras de riesgo fue el eje del debate de un seminario de especialistas en el Banco Nación. El titular de la CNV anticipó que el proyecto le será presentado a la Presidenta la semana próxima. Los detalles y el objetivo.

Por Cristian Carrillo

Las calificadoras de riesgo tendrán en breve un órgano para controlar las notas que expiden en el país a los instrumentos financieros de oferta pública. Las agencias estarán supervisadas por una entidad independiente conformada por academias económicas junto con universidades públicas. El proyecto, que tendrá carácter de decreto, será presentado por la Comisión Nacional de Valores (CNV) la semana próxima a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, según precisó a este diario un directivo de la entidad reguladora del mercado. Su titular, Eduardo Hecker, fue quien hizo el anuncio durante su presentación en el seminario organizado por el Cefid-Ar en la sede central del Banco Nación. La falta de regulación fue el eje central del debate que aglutinó a funcionarios nacionales y especialistas locales e internacionales, quienes coincidieron en la necesidad de elevar el control de los mercados.

El hilo conductor de las disertaciones fue la "crisis global y la regulación". Fue entonces que el presidente de la CNV no dudó en aprovechar el momento y anunciar en lo que hace varios meses venían trabajando. "Estamos por sacar un tipo de ley para crear una institución, en la cual intervengan academias y universidades públicas, con carácter de regulador o supervisor de las calificadoras de riesgo privada", confirmó Hecker en su discurso.

El funcionario afirmó que se trata de un seguimiento más cercano que el actual y una "posición intermedia a una supervisión completamente regulada por el Estado (...). No puede ser que una empresa de electrodomésticos que quebró hace poco tenga ahora calificación triple A con revisión a la baja", ironizó el directivo.

Desde la entidad explicaron a **Página|12** que se trata de un organismo que actuará como testigo de las notas y recomendaciones que emitan las calificadoras de riesgo para toda oferta pública en el país. La revisión incluirá a fideicomisos, acciones, títulos y obligaciones negociables que sean sujeto de calificación. La presidenta Fernández de Kirchner recibirá la semana próxima el proyecto para el visto bueno y su posterior aplicación bajo decreto, según informó la fuente.

Desde el año 2000 a la fecha, sólo la CNV, y en carácter voluntario, realiza este tipo de revisiones. La intención, ahora, es que la supervisión sea "obligatoria para todos los instrumentos". La nueva calificadora será independiente de cualquier "tipo de conflicto de intereses", sentenció Hecker, en alusión de las denuncias que existen a nivel mundial sobre Moody's, Standard & Poor's y Fitch, las tres calificadoras que actúan en el país.

Las intenciones de ajustar la regulación al futuro escenario post crisis fueron variadas, aunque en esencia hubo acuerdo en aumentar la presencia del Estado. El vicepresidente del Banco Central, Miguel Angel Pesce, criticó la desregulación de los '90 y el "error de muchos organismos de focalizar su estrategia en el *inflation targeting* (metas de inflación)". "Lo que se requiere es un cambio en la Carta Orgánica del Central", aseguró el funcionario. Pesce reconoció que ya se realizaron modificaciones, pero argumentó que todas respondieron a un escenario de crisis y que hace falta ajustarla a la "propuesta de Basilea II que estará operativa el año próximo". "De todos modos, habrá que ver cuál es la composición del Parlamento", dijo en referencia a las elecciones legislativas del 28 junio próximo.



Télam

Marcó del Pont, titular del Banco Nación: "Falló el funcionamiento de la economía como un todo".

El proyecto crea un organismo que revisará las notas y recomendaciones que emitan las calificadoras de riesgo para toda oferta pública.

Con consideraciones más duras, la titular del Nación, Mercedes Marcó del Pont, se refirió a las normas de Basilea II. "Fue sólo un parche que no logró cambiar el paradigma y que no sirvió para anticipar la crisis, sino que fue incluso procíclica", manifestó. En realidad, las normas de Basilea II sólo se aplicaron a partir de este año en Estados Unidos y desde el anterior están en vigencia en Europa. Es por eso que los analistas que expusieron luego aseguran que la crisis se originó con las reglas de juego de Basilea I.

Marcó del Pont afirmó que "sería muy miope definirla como que se produjo por el mal funcionamiento del sistema financiero". "Tenemos que pensar que lo que realmente falló fue el funcionamiento de la economía como un todo", agregó. En cambio, el director del Central Arturo O'Connell insistió en que fue el "sistema financiero el que contagió la crisis al sector real". Por su recurrencia y sus consecuencias, consideró necesaria la "intervención pública".

Por su parte, la directora de programas del Centro de Mercados Financieros de Estados Unidos, Jane D'Arista, coincidió con la titular del Nación en que "no existen amortiguadores de capital para sostener la actividad". La analista vinculó la crisis con un problema de concentración y tamaño de las corporaciones financieras dentro de los países, así como de los niveles de apalancamiento (relación entre deuda y stock de activos) de los bancos, que llegó a 30 a 1. Finalmente, el reconocido economista Jan Kregel, del Instituto Económico Levy de la Universidad Bard, abogó por "un cambio más radical del sistema". Kregel defendió, en tanto, el rol de los bancos de desarrollo, como el de Brasil, e insistió en que "los gastos del Estado crean riqueza de la misma manera que la inversión privada".

Mercados para arriba

La debilidad del dólar contra el resto de las monedas se replicó ayer en el precio del petróleo, que subió a 62 dólares el barril. El alza del crudo impactó en las acciones locales vinculadas con el sector, llevando al MerVal a su máximo en ocho meses, a 1550 puntos. La caída del dólar no obtuvo respuesta en la plaza cambiaria local, donde la divisa finalizó en los valores de la víspera, a 3,74 pesos promedio para la venta, mientras que el euro se operó en alza a 5,15 pesos. En títulos públicos hubo mejoras de entre 2 y 3 por ciento. Por su parte, la American Task Force celebró que siete legisladores de Estados Unidos presentaron un proyecto para impedir que Argentina coloque deuda en ese mercado mientras siga en default.

Justificó las demoras en los reintegros

Echegaray le respondió a la UIA

El titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, rechazó ayer las quejas de la Unión Industrial Argentina y la Cámara de Exportadores, por la demora en la devolución de impuestos en operaciones de comercio exterior e insistió en que los exportadores lograrán el beneficio una vez que se constante la plena legalidad de cada transacción. El jefe de la AFIP justificó las demoras en los casos en que las transacciones se realizaron a través de paraísos fiscales o mediante triangulaciones financieras ya que se está investigando la veracidad de cada operación. El funcionario anticipó además que "ya se blanquearon 145 mil trabajadores" en el régimen de regularización vigente y adelantó que hoy se publicará en el Boletín Oficial una nueva resolución con detalles sobre el uso de recursos que provengan de la exteriorización de capitales.

Durante los últimos meses el Gobierno frenó los reintegros a las exportaciones y las devoluciones de IVA y la UIA emitió el martes un comunicado al respecto quejándose por la situación. "Se equivoca (la UIA) porque está reclamando por operaciones cuyas declaraciones juradas no coinciden con los valores que nosotros tenemos", enfatizó Echegaray. El titular de la AFIP cuestionó a la central fabril al sostener que con esa actitud reclama por "operaciones que se realizaron a través de paraísos fiscales o triangulaciones financieras", y que deben ser analizadas. Echegaray agregó que le "está solicitando la información al Banco Central" y reveló que en muchos casos se han detectado maniobras de "evasión o elusión impositiva". Agregó que uno de los objetivos de su gestión es "transparentar el comercio exterior para que sea seguro para el fisco argentino y para los países de destino de las operaciones". El funcionario reveló que los reclamos son por aproximadamente 500 millones de dólares y prometió que se realizarán las devoluciones en todos los casos que hayan operado de manera transparente.

El titular de la Anses explicó en el Congreso las inversiones del organismo

Recursos previsionales bajo control

Por Sebastián Premici

Amado Boudou pasó por la Comisión Bicameral que audita el manejo de los fondos jubilatorios. Destacó la repatriación de capitales que las AFJP habían invertido en acciones de empresas extranjeras. La oposición no puso mayores objeciones.

El titular de la Anses, Amado Boudou, pasó sin sobresaltos su segundo examen ante la Comisión Bicameral para el Control de Fondos de la Seguridad Social. El funcionario defendió ante los legisladores –seis del FpV y seis de la oposición– el nuevo rol de la Anses en la economía argentina. "No puede existir un sistema previsional sin creación de empleo", aseveró. En ese sentido, el funcionario aseguró que todas las inversiones del organismo tienden a la generación de puestos de trabajo y a mantener la economía en movimiento. A diferencia de otras oportunidades, la UCR y la CC no salieron al cruce del representante del Gobierno y sólo formularon algunas preguntas para complementar la información. Ni siquiera volvieron a la carga con la demora de cinco meses en la creación de esa comisión de control. Por su parte, el PRO cuestionó el nuevo paradigma de la Anses y aseguró que el organismo debería pensar en la rentabilidad antes de realizar cualquier inversión.

Boudou comenzó su exposición dando cuenta de algunas diferencias entre las ex AFJP y el actual régimen de reparto en relación a la cartera de inversiones. Las AFJP tenían al 5 de diciembre de 2008 depósitos en bancos por 3416 millones de pesos, mientras que el sistema público (SIPA) maneja 5918 millones de pesos en bancos locales. Esta variación del 73 por ciento está dada por la repatriación de capitales realizada por la Anses: 400 millones de dólares en octubre del año pasado y 1200 millones de dólares en estudio. Se trata de fondos que las AFJP tenían invertidos en acciones de compañías extranjeras, como Bank of America, Exxon o Coca-Cola. Ahora, esos recursos se utilizan para financiar la economía local, destacó Boudou.

Las colocaciones a plazo fijo también aumentaron, tanto en monto (7,86 por ciento), como en plazo. Se pasó de los 30 días a los 200 días. "Las ex AFJP habían utilizado el tope máximo de colocaciones en el exterior –que era del 10 por ciento del total del Fondo– y no habían invertido lo suficiente en la economía real", aseveró el funcionario. Actualmente, el Fondo de Garantía de Sustentabilidad cuenta con 101.000 millones de pesos. El superávit del organismo en lo que va del año asciende a 4000 millones de pesos, que están depositados en un plazo fijo en el Banco Nación.

El rubro donde se notó la mayor variación entre las ex AFJP y el SIPA fue el de proyectos productivos o de infraestructura. Hasta el 5 de diciembre se habían invertido 530 millones de pesos (una participación del 0,66 por ciento) mientras que al 30 de abril, las inversiones en infraestructura habían aumentado a los 1446 millones de pesos. Y el total de fondos licitados al sistema productivo, a través del Mercado Abierto Electrónico (MAE), llegó a los 3700 millones de pesos.

La estrategia de Boudou fue apabullar a los legisladores con números y cifras. "Antes de decir cualquier barbaridad, van a tener que leer el informe completo. Los números son irrefutables", señaló a **Página|12** un legislador especialista en temas previsionales.

La oposición (UCR y Coalición Cívica) le solicitó a Boudou que sea más detallista con su informe. La legisladora Fernanda Reyes reclamó información sobre los créditos hipotecarios que se empezarán a otorgar a partir de la incorporación de Boudou como director en el Banco Hipotecario. Boudou respondió: "Hay que esperar el anuncio presidencial" de la próxima semana. Por otro lado, Gerardo Morales reclamó por las sentencias judiciales a favor de los jubilados. "Este año vamos a ejecutar 2000 millones de pesos", agregó Boudou.

Por su parte, el diputado por el PRO, Julián Obligio, apuntó contra la legitimidad del SIPA. "¿Por qué se habla de un nuevo paradigma? No lo entiendo. Dentro de este nuevo paradigma se dice que se invertirá en la economía real. ¿Se está dispuesto a invertir con tasas de interés negativas, que estén por debajo de la inflación?", se preguntó el diputado en relación con las colocaciones del organismo en el Banco Nación con tasas del 9 por ciento. "Hay que pensar en la rentabilidad de las inversiones", agregó.

"La mejor rentabilidad del sistema es la generación de empleo, que es lo que permite retroalimentar al propio sistema. Nuestro objetivo es cuidar las inversiones de la Anses", había argumentado Boudou desde el principio de la sesión.

Pese a la campaña, la segunda reunión de la Bicameral transcurrió bajo un clima con tono republicano, sin exabruptos para las cámaras de televisión. "Fue una reunión de trabajo", calificaron algunos asesores de la comisión. Dentro de ese clima, dos legisladores del PJ alzaron su voz para "solicitar" obras de infraestructura para sus provincias. Primero fue Roberto Basualdo (PJ disidente-San Juan). "Hay que pensar en los municipios y en las diferentes localidades que necesitan obras de infraestrucutura urgentes", reclamó. Quien lo secundó en el pedido fue el misionero Luis Viana (FpV).

El último en hablar fue Edgardo Depetri. "Hay que direccionar los fondos para aumentar las jubilaciones", disparó el diputado kirchnerista, quien también señaló que la Anses debería pensar en qué compañías debería dejar de invertir (vender acciones) y en qué otras podría invertir. "Tenemos recursos como el gas y el petróleo", agregó Depetri.

Sus palabras se perdieron en el final de la sesión, entre saludos a Boudou y entrevistas para las cámaras de televisión. "Conociéndolo a Depetri, creo que apuntó a una mayor injerencia dentro de YPF. No tengo información oficial pero creo que le pidió a la Anses que invierta más en la petrolera", indicó a este diario un diputado K. Boudou prometió volver cada vez que lo llamen.

DYN



"No puede existir un sistema previsional sin creación de empleo", destacó Boudou.

Créditos para autos

La Anses ya entregó 164 millones de pesos como anticipos de créditos prendarios para la compra de autos cero kilómetro. Esto equivale a 5222 autos encargados a las terminales. Volkswagen tiene el 34 por ciento de esos pedidos, le sigue Peugeot con el 30 por ciento, General Motors con el 17 por ciento, Fiat con el 9 y Ford con el 8. El titular de la Anses, Amado Boudou, aprovechó la reunión de la Bicameral para defender la decisión del organismo de contratar a la UBA para realizar el plan de negocios "Mi Primer 0 Km". "Nos critican por esta decisión, pero nadie dijo nada cuando en los `90 se gastaban millones de dólares en consultorías que quedaban en la nada", argumentó Boudou.

Los bancarios realizarán mañana la tercera huelga en un mes

Un nuevo paro para presionar

Reclaman un aumento salarial de 25 por ciento. La semana pasada los banqueros ofertaron 17 por ciento y parecía que la negociación se destrababa, pero el gremio no aceptó porque pide un piso de aumento de 600 pesos para todos.

Los trabajadores bancarios convocaron a un nuevo paro para mañana en reclamo de un aumento salarial del 25 por ciento. Ese porcentaje es una cifra de máxima para negociar. De hecho, la semana pasada los banqueros ofertaron un 17 por ciento durante las reuniones que mantuvieron con el gremio en el Ministerio de Trabajo y parecía que el conflicto se destrababa. Sin embargo, la Asociación Bancaria, que conduce Juan José Zanola, puso como condición que en ningún caso el porcentaje represente menos de 600 pesos. Eso llevaba el aumento al 20 por ciento para los salarios más bajos, y la negociación se enfrió. Por ese motivo, el sindicato convocó a una nueva medida de fuerza que se complementará a partir de hoy con movilización y asambleas para reforzar los reclamos.



Hoy comenzarán las protestas, con asambleas y movilizaciones.

La Asociación de Bancos Privados de Capital Argentino (Adeba) anunció el viernes un incremento del 15 por ciento a cuenta de la mejora que eventualmente surja del acuerdo. El aumento es remunerativo y retroactivo al 1º de marzo. A la propuesta de Adeba se sumaron también algunos bancos extranjeros de la Asociación Argentina de Bancos (ABA), como el Citi. De ese modo, siguieron los pasos del Banco de Córdoba, entidad integrante de Abappra (Asociación de Bancos Públicos y Privados), que el jueves había anunciado el mismo aumento, aunque con un piso de 500 pesos garantizado para todos los trabajadores.

La intención fue dar una señal al personal para descomprimir la situación, pero igual el gremio rechazó las ofertas y convocó a este nuevo paro, el tercero desde que, en marzo, comenzó la nueva ronda de negociaciones. Los sindicalistas argumentan que los bancos han obtenido ganancias extraordinarias en los últimos años y reclaman un aumento que esté en sintonía al menos con los balances que las entidades presentaron en la Bolsa de Comercio dando cuenta de la rentabilidad que lograron el año pasado. Desde la patronal responden que ahora la situación cambió por el impacto de la crisis internacional y no quieren dar el brazo a torcer.

La historia de la negociación se remonta a diciembre del año pasado. A fines de ese mes, los bancarios habían amenazado con un paro de 48 horas, pero finalmente lo suspendieron luego de obtener una suma no remunerativa de 1250 pesos por única vez y un "sinceramiento" del salario básico, que pasó de 424 a 2006,36 pesos en la letra del convenio, aunque en la práctica eso no significó un cambio respecto de las remuneraciones ya cobradas. Además, se estableció que ningún empleado bancario podría cobrar un salario inferior a los 2800 pesos. El acuerdo actuó como un puente hasta la discusión de un nuevo convenio salarial en marzo y cuando llegó ese mes comenzaron los problemas.

Luego de varias semanas de negociación, el viernes 24 de abril los trabajadores realizaron un paro de actividades, pese a la conciliación obligatoria que entonces había decretado el Ministerio de Trabajo. Abappra reaccionó ofreciendo un aumento de 14 por ciento que fue rechazado por los gremialistas. El miércoles 6 de mayo realizaron una jornada de protesta, que incluyó asambleas en las entidades y una marcha por el microcentro. El viernes 15 de mayo realizaron un segundo paro. Luego se conoció una nueva oferta de los banqueros, que también fue rechazada, y ahora es el turno de la tercera huelga en un mes, la cual se realizará mañana y tendrá una duración de cinco horas por turno. Además, el gremio convocó de "urgencia" al Plenario Nacional de secretarios generales para el próximo miércoles 27 de mayo, donde se decidirán los pasos a seguir ante la negativa de los banqueros a conceder el aumento salarial que reclaman, aunque todavía queda margen para que las partes negocien alguna salida durante el día de hoy y eviten que el conflicto se profundice.

Larga distancia en jaque

El Ministerio de Trabajo convocó ayer a los representantes de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) luego de que el gremio amenazara con paralizar el servicio de larga distancia durante el próximo fin de semana largo. El sindicato reclama un aumento salarial de 400 pesos retroactivo a enero e incluso acepten que sea no remunerativo, pero hasta el momento no ha tenido respuesta por parte de los empresarios y decidió amenazar con la huelga. "Nos convocaron de urgencia desde el Ministerio de Trabajo para ver si se puede destrabar el conflicto salarial que tienen los compañeros de larga distancia", sostuvo el vocero de la UTA, Mario Caligari. Sin embargo, luego de reunirse en el Ministerio no hubo avances y se decidió pasar a un cuarto intermedio para seguir negociando durante el día de hoy.

Diputados pone freno a medidas cautelares contra el Estado

Un blindaje frente a los amparos

Por S. P.

La Cámara de Diputados dio media sanción a un proyecto de ley que limita las medidas cautelares que se interpongan contra el Estado. Las cautelares son dictadas por los jueces para frenar decisiones –tanto públicas como privadas– que crean un "daño irreparable", como los aumentos de tarifas, la suspensión de diversos servicios o arbitrariedades administrativas. A partir de ahora, el Estado podrá alegar ante cada medida cautelar en su contra que se está provocando un daño al interés público y así frenar decisiones judiciales.

"La autoridad administrativa podrá alegar que la suspensión (de una decisión del Estado) provoca un grave daño al interés público y que en tal caso el juez podrá dejar sin efecto la suspensión", puede leerse en el proyecto de ley. Según indicó a este diario el diputado Juan País –autor del proyecto–, no se pretende limitar las medidas cautelares sino llenar un vacío legal. "Ante cada medida, el Estado tendrá tres días para dar su opinión y, si considera que es perjudicial, el juez tendrá que actuar en consecuencia", reconoció el legislador a **Página|12**.

"Ante un aumento de tarifas –como ocurrió a principio de año con las de electricidad– es el Estado el que está más protegido y no los ciudadanos", argumentó a este diario Marcela Rodríguez (CC).

Los últimos amparos y medidas cautelares que impulsó el ex defensor del Pueblo Eduardo Mondino estuvieron relacionados con decisiones tomadas desde el Ministerio de Planificación. Por eso, diferentes legisladores y asesores consultados por este diario indicaron que la ley votada favorecería a Julio De Vido, titular de Planificación Federal.

"No se podrá dictar una medida cautelar cuando se afecte el interés público. Entonces no se podrá dictar nunca. Esta norma viola el artículo 42 de la Constitución nacional, que defiende los derechos de los consumidores", insistieron los que cuestionan el proyecto. La normativa fue acompañada por todo el bloque oficialista, la Concertación (radicales K) y el PRO.

Enfrían subsidio a fueguinos

La resistida medida para subir los Impuestos Internos a una serie de productos electrónicos importados quedó para después de las elecciones. El oficialismo no consiguió acordar con la oposición –ni tampoco dentro de su propio bloque– la medida que fue impulsada por el Ejecutivo para favorecer la situación de competitividad de los productos fabricados en Tierra del Fuego. El proyecto se había tratado la semana pasada en la Comisión de Presupuesto de Diputados. Por reglamento, para aprobar un proyecto por mayoría simple es necesario tener un dictamen en mayoría con siete días de anticipación. El oficialismo había impulsado el dictamen la semana pasada pero no logró la cantidad de firmas necesarias. Por eso intentó acordar con la oposición para que fuera aprobado con los dos tercios de la Cámara. Hasta último momento de ayer estuvo negociando pero no consiguió el quórum necesario. La cuestionada medida disparó una serie de críticas por parte de los importadores, quienes aseguraron que con esta iniciativa se iban a perder 18.000 puestos de trabajo. En su defensa estaban las empresas nucleadas en Tierra del Fuego, representadas por Afarte.

Firman hoy el contrato por la compra de veinte aviones a Brasil para Aerolíneas y Austral

Más de 15 años sin estrenos en el aire

Por Cledis Candelaresi

Serán las primeras aeronaves a estrenar que se incorporan desde el inicio de la década de los '90. La operación, por valor de 585 millones de dólares, incluye repuestos y un simulador de vuelo, que se instalará en Córdoba. Cristina encabezará el acto.

Para destacar la jerarquía del acuerdo, Cristina Fernández de Kirchner anunciará la compra de veinte aviones a la fábrica brasileña Embraer que comenzarán a ingresar a comienzos del año próximo. El esmero presidencial es comprensible si se atiende a que hacía diecinueve años que no se incorporaba una aeronave nueva a Austral y dieciséis que no estrena ninguna Aerolíneas, desde que en 1990 y 1993 se sumaron a las respectivas flotas dos McDonnell Douglas. A última hora de ayer se trabajaba en un acuerdo que permita mantener y fabricar aquí algunas partes de los jets brasileños, mejor broche para el anuncio.

La operación involucra un monto total de 585 millones de dólares,

El 85 por ciento de la operación será financiado por Bndes de Brasil, a 12 años y con el 8 por ciento anual.

de los cuales un 85 por ciento será financiado por el Banco Nacional de Desarrollo de Brasil, cuyos recursos se destinan a apuntalar las exportaciones industriales del país vecino. Se trata de un préstamo que en las oficinas de Bouchard, sede administrativa de la reestatizada, ayer celebraban como "muy ventajoso": a 12 años y con un interés anual del 8 por ciento.

El 15 por ciento restante de los recursos lo aportará la propia Aerolíneas que, a pesar de estar endeudada y con un rojo operativo, asumiría la deuda en sus balances. "En definitiva, mejora la situación patrimonial porque es una obligación para cubrir inversiones y no gastos operativos. Es un hecho de inversión como hacía tiempo no había", se entusiasmaba ayer ante este diario el presidente y gerente general de Aerolíneas, Julio Alak.

La nueva flota a incorporar consta de 14 aeronaves Embraer 190, con capacidad para 104 pasajeros, y 6 Embraer 170, con comodidades para 70 pasajeros. Su autonomía de vuelo alcanza los cuatro mil kilómetros, lo que les permitirá cubrir vuelos de cabotaje y también vuelos regionales.

Los E190 y E170 comenzarán a llegar en febrero de 2010 a razón de dos por mes y prometen seducir a los pasajeros con accesorios que hoy suenan a lujo en la degradada flota de la empresa de bandera, como pantallas individuales para entretenimiento a bordo, un atractivo que ya ofrecía la competencia. Más importante aun es que permitirán un ahorro de combustible del 30 por ciento respecto de las aeronaves que se utilizan hoy para cubrir cabotaje y algunos vuelos regionales, el destino que tendrán los Embraer a incorporar.

La entrega incluirá un simulador para el entrenamiento de los pilotos, que estará localizado en el Area Material Córdoba, recientemente reestatizada, que también podría ser el lugar utilizado para el mantenimiento y fabricación de parte de los aviones brasileños.

Este es un punto decisivo en el anuncio del acuerdo que hoy haría la Presidenta, poco después de suscribir en forma privada el convenio. Algunos gestores de la compañía opinan que con este refuerzo en la flota y los dos Boeing en *leasing* que también se están sumando, Aerolíneas y Austral tienen cubierta sus necesidades inmediatas.

Leandro Teysseire



Con la compra a Embraer, Aerolíneas reforzará su flota para cabotaje y vuelos regionales.

El acuerdo con Airbus sigue demorado

Teniéndole la vela a los españoles

Por C. C.

El reemplazo de Pedro Solbes por Elena Salgado en el Ministerio de Economía español alentó la esperanza de que se destrabe el acuerdo entre el Estado argentino y Airbus para la compra de una treintena de aviones para Aerolíneas Argentinas y Austral, que sólo puede concretarse si el Estado ibérico colabora para financiar parte de la operación. La rotunda negativa del ministro saliente y otros funcionarios a que el fisco hispano garantice esa transacción a favor de la Argentina la había dejado en vía muerta, abortando con ello la posibilidad de equipar relativamente rápido a las empresas reestatizadas y sellar, subsidiariamente, un convenio con Marsans que permita coronar la estatización con un convenio amistoso.

El demorado acuerdo con la europea Airbus para comprar alrededor de 30 aviones es una herencia de Air Comet-Marsans, la empresa que operó Aerolíneas desde octubre del 2001 hasta julio del año pasado. El grupo español había suscripto ese convenio con la fabricante hace cerca de tres años, con la idea de comprar unos setenta aviones que luego distribuiría entre sus varias líneas aéreas: Air Comet, Spanair y, naturalmente, Aerolíneas y Austral.

Reestatización mediante –y con sus otros negocios muy resentidos–, Marsans encontró el argumento perfecto para transferirle la orden de compra al Estado argentino y recuperar la seña aportada en el inicio de esa gestión. Aerolíneas aceptó la transferencia tentada por algunas presuntas ventajas. La línea de bandera podría incorporar aeronaves relativamente pronto, evitando las demoras que implica empezar de cero un acuerdo con un nuevo proveedor. Además, eludiría cualquier reclamo de Marsans, que se contentaría con recuperar lo desembolsado a favor de Airbus y, según promete, no impulsaría ante el Ciadi juicio alguno contra el Estado argentino por haberle expropiado las líneas aéreas.

El problema que surgió de inmediato es con qué dinero se le podría pagar a Airbus. La operación demandaría unos 2500 millones de dólares y el desembolso de más de 600 millones antes de fin de año. Sin embargo, el presupuesto aprobado de Aerolíneas la autoriza a endeudarse en 100 millones durante 2009.

La gestión de gobierno a gobierno alumbró una fórmula: el Estado español avalaría un crédito bancario por entre 300 y 500 millones de dólaress. Aunque Rodríguez Zapatero dio el guiño para ese aval, el trámite quedó trabado en otras instancias del gobierno, donde algunos funcionarios, empezando por Solbes, consideraron políticamente inviable prestarle a un país que expropió la empresa de Gerardo Días Ferrán, encumbrado dirigente empresario. Ahora, la salida de Solbes facilitaría que la operación se reactive y Aerolíneas finalmente cierre su acuerdo con Airbus.

Diputados votó la nacionalización

Lockheed para el Estado

La Cámara de Diputados aprobó ayer el proyecto de ley de compra de las acciones de la empresa Lockheed Martin Aircraft Argentina, concesionaria de la ex Fábrica Militar de Aviones de Córdoba. La iniciativa obtuvo 152 votos positivos, 1 voto negativo y 21 abstenciones, entre las que se destacan las de los diputados de la Coalición Cívica y Proyecto Sur.

La planta de Córdoba fue fundada en 1927 y privatizada en la década del 90. En la actualidad trabajan allí 1050 trabajadores. En el informe que el Ministerio de Defensa elaboró para los diputados se indica que "el patrimonio al 31 de diciembre de 2008 era de 67 millones de pesos, con un activo de 277 millones de pesos y pasivos por 210 millones de pesos, aproximadamente". Entre los activos se registran créditos a favor de la empresa por 145 millones de pesos, que son deudas que tiene el Estado por provisión de materiales. En tanto que, en el pasivo, el rubro más importante es adelantos del Estado a la empresa, por una cifra aproximada de 100 millones de pesos.

El precio a pagar por parte del Estado por la totalidad de las acciones de la empresa será, de acuerdo con el proyecto, "el valor del patrimonio neto que arrojen los estados contables de la empresa al 31 de diciembre de 2008, todo lo cual será debidamente auditado por la Auditoría General de la Nación". Informalmente se estima que el precio de las acciones será cercano a los 63 millones de dólares.

En nombre del oficialismo, el presidente de la Comisión de Industria, Dante Dovena, defendió el proyecto oficial al afirmar que "la industria aeronáutica da un alto valor agregado a los productos, un alto nivel de inversión científico y tecnológico, muchos puestos de trabajo con altas remuneraciones relativas y, además, fortalece la industria nacional".

Estela de Carlotto, presidenta del Comité de Seguimiento de la Convención por los Derechos del Niño

"Grassi es un personaje siniestro"

"Si lo condenan, vamos a salvar a muchos chicos", dice la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, en el final del juicio por diecisiete casos de abuso sexual contra el sacerdote. Grassi dirá hoy sus últimas palabras al tribunal, antes de la sentencia.

Por Carlos Rodríguez

"Si en un juicio se consigue justicia, eso nomás sirve muchísimo para una sociedad que descree de tantas cosas. Si se llega, por fin, a la condena de una persona abominable, eso sirve para dignificar a la Justicia y gratifica a la gente." Estela de Carlotto, titular de Abuelas de Plaza de Mayo y del Comité de Seguimiento de la Convención por los Derechos del Niño, expresó así su opinión acerca de cómo debería cerrar el juicio por abuso sexual y corrupción de menores que se sigue contra el cura Julio César Grassi. "Una condena fuerte, como la que se está pidiendo para los crímenes que ha cometido este cura, va a ser muy gratificante, porque se van a poner las cosas en su lugar. Siempre que hay justicia, eso es beneficioso para la sociedad." En una entrevista con **Página|12**, Carlotto y la directora ejecutiva del Comité, Nora Schulman, se refirieron a la inminente sentencia en el proceso que se inició en octubre de 2002 y que entró en su etapa final en el Tribunal Oral 1 de Morón.

Schulman, por su parte, aseguró que una condena de Grassi –para quien la fiscalía pidió 30 años de cárcel y uno de los querellantes 37– "también va a servir para hacer una reparación a las víctimas. La única forma de que estos chicos sientan que han sido escuchados va a tener que ver con esto, con una condena y con la reparación que significa, para ellos, decir: 'Nos creyeron'. Después de declarar en el juicio para acusar al cura, los tres salieron llorando, pero diciendo: 'Ahora estamos más aliviados y no tenemos miedo'".

Hoy, en el juicio, Grassi pronunciará sus últimas palabras y después se entrará en un receso de varios días hasta que el tribunal anuncie la sentencia.

Las que siguen son las respuestas de Estela de Carlotto durante la entrevista.

–¿Que visión tenía del cura Grassi antes de las denuncias en su contra?

–Tenía una mala impresión de él, sin elementos de prueba. En Abuelas nunca exhibimos a los chicos. Este cura, en cambio, exhibió tanto a esos chicos en los medios televisivos... Los chiquitos aparecían aferrados a él, besuqueándolo. Era una puesta en escena de algo que está prohibido, porque no se puede exhibir a los chicos. La cosa no pasa por mostrarlos. Hay que hacer algo por esos chicos, no utilizarlos. Nunca me cayó simpático.

–¿Cómo vivieron el largo proceso del juicio contra Grassi?

–Fue muy complicado. No era fácil entrar en un terreno donde se sabe que la propia Iglesia cubre estos delitos, no acá, en la Argentina, sino en todo el mundo. Por eso el Papa (Benedicto XVI) tiene que recorrer el mundo entero pidiendo perdón por los pedófilos. ¿Quién no sabe de estos curas que transgreden el cristianismo que predican?

–Era un terreno minado y con chicos de por medio.

–Lo más doloroso lo tuvieron que pasar las tres víctimas que han decidido dar testimonio de lo que les ha tocado vivir. Lo tuvieron guardado muchos años, es un trauma que no van a olvidar en toda su vida. Lo podrán superar, lo están superando, pero no lo van a poder olvidar nunca. Además, tuvieron que soportar los agravios de los abogados de este facineroso.

–¿Cómo está ahora, cuando el cierre del juicio es tan cercano?

–Con la convicción de que estamos en el camino de la verdad. De otra manera, no hubiéramos hecho ninguna acusación. También tenemos confianza en la Justicia, que es lenta y es a veces injusta, pero es la que tenemos. Hemos dado todo lo que teníamos para que el juicio culmine con la condena de un personaje que se está defendiendo con muchas mentiras. Lo que más me rebela, en lo personal, es esa cara impávida que muestra el cura Grassi diciendo que es una víctima, mientras ofrece todos sus dolores al mismo Cristo al que está traicionando. Grassi es un personaje siniestro y cuando se lo condene, espero que sea con todo el peso de la ley. Creo que vamos a salvar a muchos chicos que seguramente él pretendía seguir agraviando.

–Grassi sigue diciendo que esto fue una confabulación, un complot. ¿Cree que se han reunido los elementos de prueba necesarios para la condena?

–Están todos los elementos. Están las víctimas, que han declarado con total coherencia y veracidad. Es muy penoso revelar algo tan secreto como es la violación de un niño. Esto va a producir un escarmiento y una tranquilidad para que esta fundación, que tiene que seguir su camino, pero en otras manos, empiece a dar cobertura a los chicos para ayudarlos. Acá se maneja mucho dinero y se vivía de tapar la verdad con una visión idílica. Ahora hay una nueva denuncia contra el cura (en el Hogar San José de Chacarita), que no la hicimos nosotros sino la propia Iglesia.

–¿Cómo es posible que los jueces que envían a los chicos a un instituto no hagan un seguimiento sobre cómo son tratados en ese lugar? En el caso del Hogar San José, el que hizo la denuncia fue un obispo, a cargo de una escuela donde un chico de 8 años quiso suicidarse.

–Yo he sido docente y directora de una escuela en La Plata donde recibíamos a chiquitos que venían de un instituto y que llegaban con las orejas arrancadas, con heridas y golpes de los celadores. Nunca se investigaba nada y las denuncias iban al canasto. Los institutos de menores siempre han sido un negocio para los que los regentean. Desde el Comité, estamos trabajando para que los chicos no sean judicializados.

–Se quiere endurecer la legislación para los menores.

–Cuando se habla de bajar la edad de imputabilidad se nos paran los pelos, porque se están cargando más culpas sobre las víctimas. Hay una ley mejor en la provincia de Buenos Aires, pero no la ponen en práctica porque no hay gente para poder aplicarla. Por eso, los chicos que delinquen son llevados a las comisarías, al mismo calabozo en el que están los adultos, que muchas veces los violan. A veces los sueltan, en medio del campo, porque no los quieren tener en ningún lado.

En este punto intervino Nora Schulman para señalar que "hay que trabajar con grupos familiares" porque "no hay mejor lugar para la crianza de un chico que la familia: su propia familia o familias solidarias que puedan criar a uno o dos chiquitos, con el apoyo del Estado". Afirmó que a veces el juez "lo colocó al chico en un instituto y se olvidó; después las familias los buscan y no los encuentran. Hay un montón de chicos buscados por su familia que están en instituciones y nadie sabe que están ahí". "Raúl Portal (directivo de la fundación) dice, con una desfachatez total, 'hemos perdido 1500 chicos'. Yo le contesto que la sociedad ha ganado 1500 chicos que han salido de ese lugar que es peligroso para ellos", sostuvo Schulman. Por su parte, De Carlotto estimó que el Estado paga "alrededor de 3 mil pesos por cada chico para que esté maltratado, en un instituto. Si esos tres mil pesos se distribuyeran, dos mil para la familia y mil para una asistente social para esa familia, se daría trabajo con mil pesos, por unas horas, a miles de personas. Y con los dos mil pesos, la familia, con control y la educación necesaria, solucionaría en forma rápida el problema".

"Una condena fuerte, como la que se está pidiendo para los crímenes que ha cometido este cura, va a ser muy gratificante." Carlotto

Bernardino Avila



"Si se llega, por fin, a la condena de una persona abominable, eso sirve para dignificar a la Justicia", dijo Carlotto, aquí con Schulman.

Brote de gripe A en Chile

El gobierno de Michelle Bachelet anunció ayer que Chile se convirtió en el principal foco de la nueva influenza tipo A en Sudamérica, tras confirmar 24 casos de personas contagiadas. De todas maneras, el ministro de Salud chileno, Alvaro Erazo, insistió que el país está "en una fase inicial" de expansión del virus, "con brotes comunitarios aislados". En Estados Unidos, con más de 5500 personas infectadas, el número de fallecidos a raíz de la gripe A H1N1 alcanzó ayer la cifra de ocho. La ciudad de Nueva York, con cerca de 200 casos confirmados, cobró especial protagonismo por el elevado número de establecimientos educativos cerrados a causa del virus. En la Argentina, con la llegada a Ezeiza del vuelo 1691 de Mexicana de Aviación, procedente del DF, quedó restablecido el tráfico aéreo con México, tras la suspensión que regía desde el 30 de abril.

Del Chagas, ni hablar

La organización humanitaria Médicos Sin Fronteras advirtió con preocupación que la Organización Mundial de la Salud (OMS) pospuso las discusiones relacionadas con la enfermedad del Chagas durante la Asamblea Mundial de la Salud (AMS), para abocarse únicamente a los preparativos para combatir la influenza tipo A. La AMS tenía la oportunidad de que los países se comprometieran para intensificar la lucha contra un mal que afecta a 14 millones de personas.

Víctima pero no querellante

La mujer mendocina que durante más de veinte años fue violada por su padre, Armando L., y ahora, con 35 y madre de siete chicos engendrados en esas violaciones, quedó en el ojo de una tormenta judicial, ayer envió a los medios una pequeña carta en la que dice: "Mi único interés es velar por la felicidad y el bienestar de mis hijos. Considero que lo que debía hacer ya lo hice al radicar la denuncia penal correspondiente".

La historia de un chico de 14 años que no puede salir del neuropsiquiátrico

Santiago, en su laberinto

Santiago S. está internado en el Tobar García. Hace tres meses le dieron el alta, pero no tiene familia que lo aloje, está judicializado y las autoridades porteñas no le encuentran lugar en un hogar terapéutico. Otros nueve chicos están en igual situación.

Por Mariana Carbajal

Santiago S. tiene 14 años. Los cumplió el 17 de abril. Fue un cumpleaños sombrío, como la historia de su vida, signada por el abandono familiar y social y las marcas indelebles de la institucionalización, que se agudizan por estas horas. Desde hace más de tres meses está encerrado en el Hospital Neuropsiquiátrico Infanto Juvenil Tobar García, a pesar de que desde el 9 de febrero estaría firmado el pedido de derivación a un hogar terapéutico. Pero la orden de externación sigue sin cumplirse porque el gobierno porteño, en particular la Dirección General de Niñez, no se ocupa de encontrarle un techo fuera de ese hospicio, con la diligencia que debería. Desde que está encerrado, la mirada, sus ojos vivaces, se le han ido apagando. Como los de otros nueve chicos y chicas con alta de internación, entre ellos un niño de 11 años y una adolescente que lleva siete meses en esa situación.

Aunque adentro del Tobar García Santiago se siente solo, afuera tiene un alma que lo acompaña y está tratando de vencer todos los obstáculos para devolverle la sonrisa: es Tomás Raspall, un estudiante de Ciencia Política de la UBA, de 23 años, que realiza tareas como voluntario en un hogar asistencial, que tiene un convenio con el Ministerio de Desarrollo Social de la ciudad. En ese marco, Tomás conoció a Santiago. Su destino de encierro lo desvela. A principios de abril, este diario publicó una investigación con el título "Atrapados sin salida", que denunciaba la situación de otras chicas y chicos que, como Santiago, están privados de su libertad, dopados, en clínicas neuropsiquiátricas, a pesar de tener órdenes de externación, por la inoperancia del gobierno porteño para buscarles una vacante en otro tipo de institución. Tomás se contactó con esta cronista después de leer el artículo, en uno de sus tantos intentos por sacar a Santiago del encierro.

Guadalupe Lombardo



El Hospital Tobar García, para niños y adolescentes, está al lado del Borda, para adultos.

"El Hospital Infanto Juvenil Tobar García, especializado en salud mental, está al lado de su hermano mayor, el Hospital José Tiburcio Borda. A ambos se accede por la calle Ramón Carrillo, y si Ramón Carrillo accediese a ellos huiría horrorizado. Estos dos hospitales comparten mucho más que la misma manzana: están atravesados por la misma realidad de pobreza, marginalidad, indiferencia y abandono social y estatal que sufre la mayoría de los pacientes. Mientras los trabajadores del Tobar García reclaman por la inmediata finalización de las obras de remodelación iniciadas hace tres años, hoy prácticamente detenidas, los chicos internados piden con su voz finita, casi muda, las derivaciones que solicitaron para ellos y que se encuentran igual de paralizadas." Así empezaba la carta de Tomás, que llegó por correo electrónico. Después, personalmente, contó más detalles de la historia de su protegido: "Al hospital ingresó absolutamente sobremedicado, con suero y en silla de ruedas. Según me comentó el enfermero que lo recibió, durmió prácticamente 48 horas antes de recuperarse. Los médicos del Tobar le diagnosticaron simplemente un cuadro de 'excitación psicomotriz'. De todas formas, correspondía mantenerlo en observación, teniendo en cuenta las pésimas condiciones físicas en las que había llegado. A los pocos días, su psiquiatra, Valeria Marturano, pidió su derivación. Al juzgado civil 102, que tiene su tutela, le informó por escrito que no era necesaria su internación y recomendó su traslado a un hogar terapéutico. A mí me comentó que su permanencia en el hospital era contraproducente", detalló Tomás a **Página|12.**

En el hospital, describe, Santiago cambió su lucidez por somnolencia, su alegría por resentimiento. "Por esta desidia va camino a convertirse en un enfermo crónico producto del sistema médico, otro de los que pasan del Tobar García al Borda como del secundario a la universidad", se horroriza Tomás.

Santiago llegó al Tobar García el 2 de febrero, según consta en el expediente que tiene la Asesoría General Tutelar del Ministerio Público de la ciudad, previo paso por el Hospital Zubizarreta. Vivía en el Hogar Buenos Aires, una institución que cobra del gobierno porteño por la atención de chicos y adolescentes desamparados, cuando tuvo el episodio que derivó en la internación psiquiátrica. Su vida ha transitado entre la calle y la institucionalización. Como tantos y tantas más. No es el único privado de su libertad en el Tobar García en estos momentos. Desde la Asesoría General Tutelar, encabezada por Laura Musa, vienen presentando amparos para que la Justicia ordene al gobierno porteño lo que de por sí es su obligación: derivarlos a un hogar asistencial o terapéutico de acuerdo con sus necesidades, pero sacarlos de un régimen de encierro hospitalario como el que tienen en el Tobar García.

La Dirección General de Niñez es la encargada de establecer convenios con hogares y la responsable de ofrecer un lugar a los chicos que no tienen familia que pueda brindarles un amparo. Los responsables del área no respondieron a las consultas de este diario. La pregunta, surge, casi obligada: ¿Tienen estos chicos y chicas que crecieron lejos del amor de una familia, una patología de base o el sistema los psiquiatriza?

Una vida en el desamparo

Santiago nació el 17 de abril de 1995 en alguna localidad del Gran Buenos Aires. No sabe exactamente en dónde. Sí recuerda, en cambio, el momento en que sus padres se pelearon y en que su mamá se fue de la casa. Tenía sólo seis años, y desde entonces nunca más la vio. "Tres años más vivió en esa casa, con algunos de sus seis hermanos, hasta que el papá, por razones que no me animé ni a preguntar, decidió llevarlo, él mismo, a Casa del Sol, un hogar para chicos en el barrio de Once. Según me contó, durante los cuatro años que estuvo ahí, solía visitar a Soledad, la mayor de sus hermanas, que vivía a pocas cuadras del hogar", sigue Tomás, que lo visita todas las semanas y de a poco ha podido ir reconstruyendo su biografía. "A los 13 años, fuera de sí, mientras intentaba golpear al director de la institución, quiso irse de Casa del Sol. Ningún directivo atinó a retenerlo en el hogar. Pasó unos días en la calle. Lo cuidó Jorge, un chico más grande, que tendría unos 15 años y más experiencia en la calle. Jorge se manejaba por esa zona porque los conocidos lo albergaban y alimentaban. Ahí fue que lo conocí, cuando su techo era un alero del Hospital Ramos Mejía", recuerda el estudiante de Ciencia Política.

Jorge pasó a vivir luego en el Hogar Buenos Aires y Santiago en el Centro de Atención Transitoria (CAT) que depende del gobierno porteño. Después de algún tiempo, le consiguieron una vacante en el Hogar Buenos Aires. Allí se reencontró con Jorge y con Juan, uno de sus hermanos, algunos años mayor que él. "Pero ya sabemos que para estos chicos, la tristeza no tiene fin y la felicidad sí", reflexiona Tomás, que hace tres años realiza trabajo voluntario en un hogar. De allí Santiago fue internado en el Tobar García.

Por primera vez declararon los músicos de Callejeros

"Cromañón nos destrozó"

Patricio Santos Fontanet, líder del grupo, se limitó a leer su declaración. Todos aseguraron que no promovieron el uso de bengalas y que también fueron víctimas de la tragedia.

DyN



A los músicos se los acusa por estrago doloso, al considerarlos co-organizadores del concierto.

Los músicos de Callejeros declararon ayer por primera vez en el juicio por la tragedia de Cromañón y se declararon inocentes. Patricio Santos Fontanet, líder y cantante del grupo, se limitó a leer su declaración, breve, ante el Tribunal Oral en lo Criminal 24. "Yo pensé que esa iba a ser una noche inolvidable, pero mi novia falleció y a mi mamá se le quemó el 40 por ciento del cuerpo. ¿Cómo voy a exponer a la gente que yo quería a semejante desastre?", dijo. Luego aclaró que siempre fue "músico y artista", pero nunca productor ni empresario. "Y menos inspector, policía o bombero", como para conocer de habilitaciones de locales bailables. La declaración de sus compañeros fue en el mismo sentido, de manera que Callejeros intentó desvincularse de su presunta responsabilidad en la muerte de 194 personas. Más aún, trataron de convencer a los jueces de que ellos también habían sido víctimas de la tragedia.

Según la acusación fiscal, los músicos co-organizaron con Omar Chabán, el ex gerenciador de Cromañón, el recital que la banda ofreció la noche del 30 de diciembre de 2004. También se les endilga no haber realizado un control en la entrada del local que le impidiera al público de la banda ingresar al lugar con pirotecnia, lo cual fue afirmado por gran cantidad de testigos. Incluso, algunos acusaron a la madre de Fontanet de repartir bengalas dentro del local poco antes del inicio del show, interrumpido luego cuando una candela comenzó a incendiar la media sombra que cubría el techo y se desató el incendio.

"Los chicos nunca recibieron un mensaje de mi parte sobre el uso de bengalas y nuestras familias nunca ingresaron pirotecnia", dijo al respecto Fontanet en los dos minutos que duró su declaración. A su turno, el baterista de la banda, Eduardo Vázquez, insistió en la idea de que los integrantes de Callejeros fueron víctimas de la tragedia y no responsables. Recordó que su madre falleció aquella noche y contó que luego del ataque de pánico que sufrió por el sonido de las sirenas y los gritos, tuvo que ir de hospital en hospital, como un familiar más, hasta llegar a la morgue.

"A las 6 de la mañana fui a la morgue y estaba ahí. Como tenía un nombre difícil, la habían anotado mal. Un policía me abría todas las heladeras, me mostraba a la gente y me decía: '¿Es esta gorda?'", recordó el baterista, desconsolado. Luego comentó que desde la tragedia se encuentra bajo tratamiento psiquiátrico y psicológico y felicitó al tribunal por la "altura" con la que se lleva adelante el juicio. "Yo pido que me dejen en paz, tranquilo, no somos máquinas. Cromañón destrozó parte de nuestras personas y confío en que nos podamos recuperar", concluyó.

> "Mi vida se acabó. Pero he pedido perdón y ojalá haya una reconciliación y un amor infinito", dijo ayer Chabán.

Juan Carbone, el saxofonista del grupo, fue el más alterado y locuaz de los miembros de Callejeros. El músico se refirió a la acusación de haber actuado intencionalmente, o con dolo, por permitir el ingreso de 3000 personas, cuando en realidad estaba habilitado para mil, y de haber elegido un lugar cuya única salida de emergencia estaba cerrada con un candado y alambre. "Es un pensamiento morboso, criminal, psicótico, de alguien desquiciado", dijo sobre esa imputación, a la que calificó como "cháchara y pescado podrido". "Me están diciendo que yo quise matar a mis amigos, a mi familia, a mis fans. ¿En qué cabeza entra eso?", remató.

Carbone también se quejó de que Mario Díaz, uno de los encargados de Cromañón, no sea juzgado ya que él, según el saxofonista, sabía que la puerta de la salida de emergencia estaba cerrada y tenía la llave del candado en su poder. "Es increíble que no lo hayan procesado", se quejó. Su compañero, el bajista Christian Torrejón, advirtió que luego de la tragedia el grupo terminó en "la clandestinidad" porque no los dejaban tocar. El guitarrista Elio Delgado habló poco, lo suficiente como para negar que Callejeros haya incentivado el uso de bengalas.

Ninguno de los músicos contestó preguntas. Ya lo había advertido el abogado del grupo, Manuel Gutiérrez: "Es inútil buscar más explicaciones, no están en condiciones psicológicas de contestar", argumentó. Ayer, también declararon el escenógrafo Daniel Cardell y el manager del grupo, Diego Argañaraz. El primero desacreditó el proceso en su contra: "No entiendo por qué estoy involucrado en esto, porque yo sólo fui a poner un montaje escénico en un show musical".

El manager, por su parte, se desligó del cualquier responsabilidad. Aseguró que sólo se encargaba de buscar los lugares para tocar, del sonido e incluso llegó a ir a pegar afiches en la calle. Luego, juró que nunca fomentó el uso de pirotecnia. "Si me representaba el hecho, ¿voy a poner a mi familia lo más cerca del techo posible?", se preguntó en un momento. Su mujer y sus primos estaban en el sector vip y murieron durante el incendio.

Omar Chabán también declaró ayer, pero por última vez, luego de hacerlo en seis oportunidades. El ex gerenciador de Cromañón lloró e imploró piedad por ser también, según dijo, una víctima: "Ya de por sí mi vida se acabó, pero he pedido perdón y ojalá haya una reconciliación y un amor infinito".

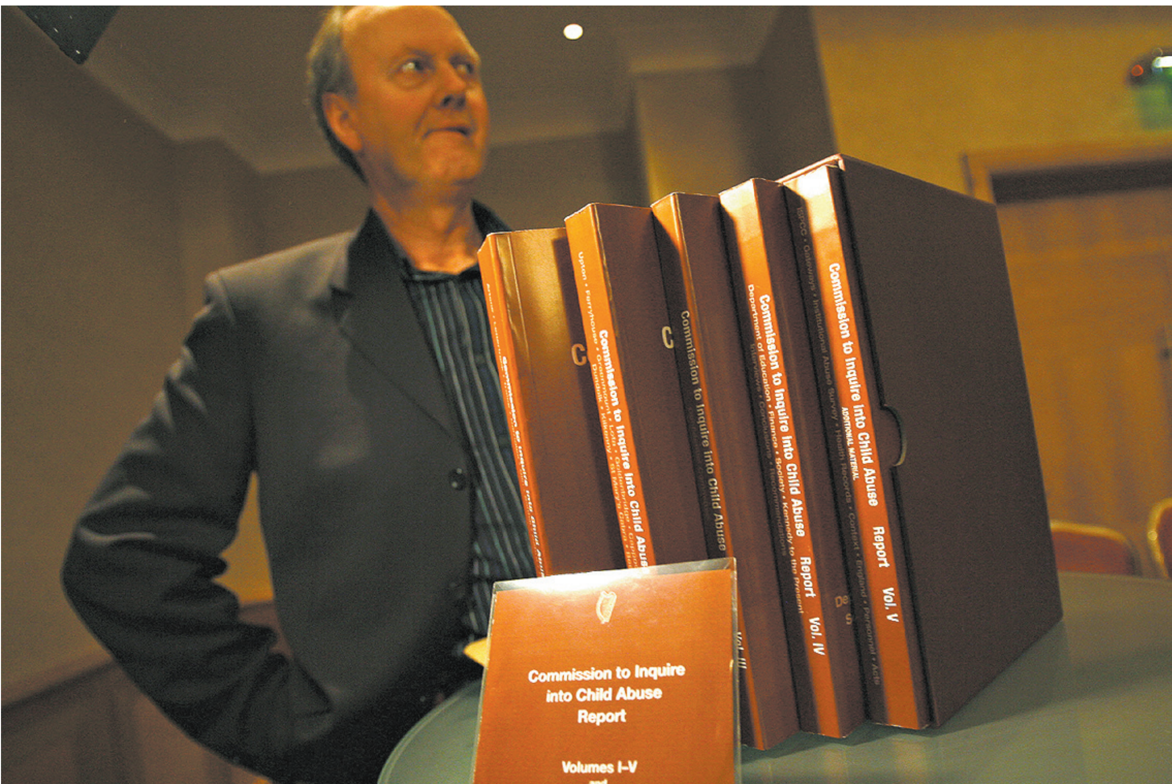
Lo que falta para la sentencia

El juez del tribunal oral criminal 24 Marcelo Alveró, quien ayer presidió la extensa audiencia, anunció el cronograma del juicio por la tragedia de Cromañón, que ya ingresa en su última etapa. Desde el lunes 1º de junio se escucharán los alegatos de los querellantes José Iglesias, Beatriz Campos, Mauricio Castro y Marcelo Parrilli; Alberto Urcullu y Patricio Poplavsky. El 3 de junio hablará el fiscal del juicio, Jorge López Lecube. Desde el 12 en adelante será el turno de los alegatos de las distintas defensas que representan a Omar Chabán, su colaborador Raúl Villarreal, la banda Callejeros, los ex policías de la comisaría séptima y la ex subsecretaria de Control Comunal porteño Fabiana Fiszbin. El tribunal todavía no fijó la fecha para los alegatos de los ex funcionarios Ana María Fernández y Gustavo Torres y de los demandados civiles, al igual que para las últimas palabras que podrán decir los imputados antes de la sentencia. El veredicto podría conocerse el 19 de agosto, cuando se cumpla un año desde el comienzo del juicio.

Un informe revela que son miles los niños víctimas de la Iglesia Católica de Irlanda

Un catálogo de abusos sexuales

Un documento de 2500 páginas revela que miles de niños fueron víctimas de abusos sexuales en orfanatos, escuelas y reformatorios dirigidos por la Iglesia. Los atropellos, considerados endémicos, fueron cometidos entre 1930 y 1990.



La publicación, con más de 2500 páginas, reúne los testimonios de más de 2000 personas.

Miles de niños sufrieron sistemáticamente abusos sexuales en orfanatos, escuelas y reformatorios irlandeses dirigidos por la Iglesia Católica, según reveló una exhaustiva investigación publicada ayer en Dublín. "Las autoridades religiosas sabían que los abusos sexuales eran un problema persistente en organizaciones religiosas masculinas", subraya el documento. Los abusos sexuales en esas instituciones infantiles fueron "endémicos" entre 1930 y 1990, sentenció el informe, que fue elaborado por una comisión independiente tras casi diez años de investigación.

La Iglesia Católica intentó repetidamente impedir la publicación de las conclusiones de la comisión, que entrevistó a más de 2000 personas que contaron que sufrieron golpizas, intimidaciones y abusos sexuales por parte de sacerdotes y monjas.

El documento de más de 2500 páginas constituye un dramático retrato de los daños emocionales, sexuales, físicos y mentales sufridos por los niños y confirma las acusaciones de miles de víctimas de los abusos, cuyas denuncias les valieron ser tratados de "mentirosos" por la sociedad católica irlandesa.

"Lamento hondamente y estoy profundamente avergonzado de que niños hayan sufrido de esa manera tan terrible en esas instituciones", declaró el más alto responsable de la Iglesia Católica de Irlanda, el cardenal Sean Brady.

El informe es "un catálogo de crueldad", que revela "los grandes daños causados a algunos de los niños más vulnerables de nuestra sociedad", señaló el cardenal. Más de un centenar de instituciones dirigidas por órdenes católicas –principalmente las Hermanas de la Caridad y los Hermanos Cristianos– fueron investigadas por la comisión, compuesta por decenas de expertos.

Entre 30.000 y 40.000 niños pasaron por esos establecimientos. La mayoría de ellos fueron internados porque habían sido abandonados, eran hijos de madres solteras o habían cometido pequeños robos. En algunos casos los niños ingresaban cuando tenían apenas dos años.

"Eso no eran orfanatos, eran gulags", dijo a la agencia AFP John Kelly, una de las víctimas de esos abusos. "Yo no me llamaba John Kelly. Yo era sólo el número 253", dijo.

Las conclusiones de la investigación constituyen otro golpe para la credibilidad de la Iglesia Católica irlandesa, ya salpicada por escándalos sexuales en varias de sus parroquias.

La Asociación de sobrevivientes irlandeses de abusos a niños (SOCA), que fue creada para ayudar a las víctimas, llamó al papa Benedicto XVI a investigar las actividades de las órdenes católicas en Irlanda.

"Ahora que la comisión ha terminado su trabajo, llamamos al papa Benedicto XVI a convocar un tribunal especial para investigar exhaustivamente a las órdenes religiosas católicas en Irlanda", afirmó John Kelly, el coordinador de SOCA en Dublín.

Kelly señaló que los miembros de esas órdenes que abusaron de niños no serán procesados. Muchos de ellos ya murieron. Algunas de las víctimas que prestaron testimonio –y que viajaron de países lejanos, como Australia, para contar los años de terror que vivieron en esos establecimientos– denunciaron ayer que la investigación no había ido suficientemente lejos, y que los culpables no iban a ser castigados.

"Me siento indignado, amargado y decepcionado", afirmó una de las víctimas, John Walsh, que dijo que la investigación había dejado "heridas abiertas", al no castigar a los culpables de los abusos.

La orden de los Hermanos Cristianos logró el año pasado aplazar la publicación del informe, presentando una demanda legal para conservar el anonimato de algunos de sus miembros citados en el documento, incluso en casos en que los religiosos ya habían sido sentenciados por haber abusado sexualmente de niños.

Es la primera en alcanzar la cumbre más alta del mundo

Una argentina en la cima del Everest

"El lunes, a eso de las 21, nos llamó con un teléfono satelital. No se entendía casi nada, pero alcancé a oír '¡Llegamos! ¡Llegamos! Estamos en la cumbre y hay un sol espectacular'." El relato es de Luis Sahores, el padre de Mercedes, la primera mujer argentina en alcanzar la cima del Everest. De la expedición al monte más alto del mundo, que duró más de un mes, también participaron el guía de montaña Damián Benegas y dos norteamericanos: un hombre de 63 años y un joven de 17.

El lunes pasado, Mercedes logró la proeza: con 34 años se convirtió en la primera argentina en escalar y hacer cumbre en el monte Everest, de 8848 metros de altura. "No tenía mucha experiencia en la altura, pero es muy valiente", dijo orgulloso su padre.

La mujer es una apasionada practicante de deportes de aventura, en espacial kayaquismo, y es instructora de esquí. También es licenciada en Biología y trabajó en el Proyecto Cóndor Andino, dedicado a la preservación y estudio de esa ave americana.

El 1º de abril último, Mercedes emprendió el viaje hacia Nepal. La expedición, que duró un mes y medio, fue comandada por el guía de montaña Damián Benegas, quien nació en Puerto Madryn y, al igual que Mercedes, vive en Bariloche. Junto a los argentinos hicieron cumbre los estadounidenses Eugene Rehfeld (de 63 años) y Johnny Collinson (de 17).

Los montañistas se instalaron primero en el campamento base del Everest, a 5500 metros de altura sobre el nivel del mar, "para ir aclimatándose". Desde allí, en la medida en que estuvieron mejor preparados para moverse con menor cantidad de oxígeno en el aire, fueron subiendo a otros campamentos previos a la cima. Luis relató a este diario que su hija estaba muy bien preparada para el desafío.

En la subida, Mercedes fue comunicándose por teléfono y por correo electrónico, desde los distintos campamentos en los que montaban conexiones satelitales. Con su guía Benegas fue registrando en español e inglés cada paso de la expedición en Internet.



Mercedes con sus compañeros y el itinerario que recorrió.

Por primera vez, una función de una obra en cartel será representada para nudistas

Para ir al teatro, no tengo qué ponerme

Ocurrirá mañana, en la puesta en escena de *Bernarda Alba al desnudo*. Para entrar, habrá que dejar la ropa en un bolso. Luego, el público se sentará en las butacas como en cualquier función: por una vez, los desnudos completos estarán también en la platea.

Por Sonia Santoro

La mujer, el hombre o la pareja llegarán al teatro Arlequino con expectación. Pasarán a una habitación, se sacarán la ropa hasta quedar completamente desnudos, la guardarán en su bolso. De allí caminarán hasta la sala, donde se sentarán a ver una obra. Al finalizar, una hora más tarde, harán el camino inverso y volverán a la calle completamente vestidos, con el secreto guardado. Sucederá mañana a las 21, en la puesta en escena de *Bernarda Alba al desnudo*. Será la primera versión para público nudista que se realiza en el país.

El secreto a voces ya está corriendo entre los grupos de nudistas, repartido por los impulsores de la movida. Ellos son José y Guillermo (prefieren no dar sus apellidos), de la productora Studiodos, que lleva adelante además un programa de radio nudista, y anuncia que la propuesta teatral será la primera de una movida cultural que recién comienza y que se propone difundir la cultura nudista en un ámbito más amplio.

Bernarda Alba al desnudo es una adaptación libre de *La casa de Bernarda Alba*, la obra de Federico García Lorca, que dirigen Germán Akis y Raúl Baroni, y que está en cartel desde hace dos años, los sábados a las 22 en el mismo teatro. Esta versión toma herramientas del expresionismo alemán para ir más allá de lo superficial y mostrar lo que no se ve. Así, se puede ver a las cinco hijas casaderas de Bernarda Alba, reprimidas sexual, mental y emocionalmente, pero también su deseo oculto, que se corporiza en escena a través de hombres desnudos que simbolizan el sexo, las dudas, la represión.

Los directores ya trabajaron en *Cuerpo desnudo* y *El jardín de las delicias*, obras donde el cuerpo desnudo fue eje de la puesta. Para mañana no proponen ningún cambio, simplemente el entorno será distinto. Algo que tampoco es inocuo.

En una reunión previa al estreno, autores y promotores del evento hablan de sus expectativas. Ricardo Casine, el actor que interpreta a Bernarda, lo vive como un desafío a la concentración en su personaje, ya que en distintos momentos de la pieza él interactúa con el público internándose en la platea. "Va a ser una experiencia interesante, nunca vimos tanta gente desnuda junta en un teatro. Además, ya ver a las chicas vestidas de negro de pies a cabeza y a los chicos desnudos es impresionante, si le sumamos al público será mucho más."

José está seguro de que no va a defraudar a la gente, ya que confía en la obra. Y en la afluencia de público, porque les está dando la posibilidad a los nudistas de encontrarse en un evento distinto de los típicos que se hacen en quintas o piletas. Además organizaron una promoción de dos por uno a 50 pesos para asegurar que las 200 butacas estén llenas. Ya hay gente confirmada que viene desde la provincia de Mendoza para no perdérsela.

La logística está aceitada. Hay algunas instrucciones básicas que están haciendo circular. Las entradas no se venden en el teatro, sino a través de Internet (www.desnu2tv.com.ar). Hay que llegar media hora antes al teatro, llevar un bolso donde guardar la ropa y una toalla para poner sobre la butaca por cuestiones de higiene. Así la gente entrará por el hall y desde allí subirá a una habitación donde podrá desvestirse y dejar su ropa. Podrán dejarse puestas riñoneras o medias con zapatos, los más friolentos, aunque aseguran que el salón tendrá la calefacción adecuada para que el clima sea agradable y se esté cómodo.

Al finalizar, habrá un cóctel en el hall, y allí se anunciará el lanzamiento también de la primera radio nudista, que "será temática pero no monotemática", aclara José, con historia en primeras veces (hace unos años abrió el video pub para nudistas Fever Night en el barrio de Almagro, que cerró sus puertas el año pasado) y con ganas de seguir experimentando. "Para mí, el nudismo es aceptar mi cuerpo, no ocultarlo y sentirme libre. No somos de ninguna federación de nudismo, para mí es la libertad, no podés ponerle normas salvo la convivencia y el buen gusto", dice.

La convocatoria ya está planteada. No es necesario ser nudista para asistir, sólo hacen falta ganas.

> "Va a ser una experiencia interesante, nunca vimos tanta gente desnuda junta en un teatro", dice un actor.


Una escena de *Bernarda Alba al desnudo*, la obra que podrá ser presenciada por público nudista.

Playas exclusivas y un paseo por el río

Sol y playa son tal vez dos de las imágenes más asociadas con el nudismo. "El naturismo cada día gana más adeptos", dicen en Easy Going y por tal motivo la agencia turística tiene un especialista naturista en su plantel, para brindar el asesoramiento. Eduardo Leiro, seguidor del naturismo, enumera algunas opciones: Chihuahua, en Punta del Este; la Reserva Naturista Yatan Rumi, en Tanti (Córdoba), Las Playas Pedras Altas, Galheta, Praia do Pinho, Abricó, Brava (Cabo Frío), Olho de Boi, Massarandupió, Tambaba, todas en Brasil ofrecen posibilidades para la práctica y el disfrute del naturismo en América del Sur. En el Hemisferio Norte, la práctica del naturismo está más extendida y por lo tanto cuenta con mejor infraestructura. Portugal, España, Francia, Italia y Grecia son paraísos naturistas europeos que Easy Going pone a su alcance.

En Argentina ya existen dos playas donde se puede optar por tener esta experiencia. La Escondida, en Mar del Plata, y Playa Querandí, que fue inaugurada el 14 de diciembre pasado en Villa Gesell, cuatro mil metros al sur de Mar Azul, por iniciativa de la Asociación Para Nudismo Naturista Argentina (Apanna). Hay también muchas quintas habilitadas para la práctica, tanto en Buenos Aires como en Córdoba.

En esa línea se enmarca la propuesta de Jorge Aloha: dar un paseo nudista por el Río de la Plata. "Viví en Europa, tengo velero y cuando volví empecé a hacer paseos", explica Aloha. Un día, una pareja de nudistas le preguntó si podían practicar nudismo en el viaje y el dijo que sí. "Esto es bien naturista, porque es estar en contacto con la naturaleza", dice. El paseo cuesta 50 pesos por persona, son 5 horas y un mínimo de 4 personas.

También hay clases de yoga, gimnasia y masajes entre otras

Más actividades nudistas para poner el cuerpo

Por S. S.

En estas prácticas, más que nunca vale eso de que hay que poner el cuerpo. Actividades nudistas de lo más variadas, donde hay que animarse al contacto, se están desarrollando en el país. Estas son algunas.

Eduardo (www.sernudista.com.ar), profesor de yoga, da clases sin ropas no sólo para nudistas. Los encuentros están planteados para grupos reducidos y quienes asisten son en su mayoría profesionales de entre 30 y 50 años. El único requisito higiénico es llevar una manta o toalla personal para poner sobre la colchoneta. Las clases no difieren de cualquier otra de Hatha Yoga.

También hay clases de gimnasia, como la típica localizada, donde se hacen ejercicios para fortalecer y estirar los distintos grupos musculares. Luis Agazzini es profesor de educación física y *personal trainer*, además de fanático nudista. Y desde hace un par de años unió sus dos intereses para dar gimnasia nudista, donde tanto él como el alumnado están sin ropas. "Gimnasia significa arte desnudo en la antigua Grecia, música, filosofía y gimnasia eran las actividades para hombres y podían practicarlas desnudos", explica. Así fue como adaptó algunos ejercicios, ya que no todos se pueden hacer sin ropa, y trabaja con colchonetas y algunos elementos. Son clases individuales y colectivas.

La mayoría de su alumnado no es nudista. Lo suyo es una especie de llave al mundo naturista, ya que muchas veces es más fácil estar desnudos con una sola persona o en un grupo reducido que en una playa con cientos de desconocidos. Los beneficios, asegura, son muchos. "El *personal trainer* es una especie de psicólogo, te cuentan todo. Lo que se siente es una especie de liberación. Al no tener marcas, el nudismo te libera, ahí las marcas no corren, pero mucha gente no se anima a afrontar eso, quieren estar muy lindos, flacos, se miden si la tenés más grande o más chica." Lejos de eso, su propuesta llama a la liberación. Hay una pregunta que suelen hacerle y para evitar momentos incómodos la aclara en su blog: ¿Qué pasa si tengo una erección? "Como digo en otros lugares, repito en éste: tu cuerpo es tuyo; es lo más tuyo que tienes exterior a tu mente; pero tu cuerpo tiene reacciones propias que tus pensamientos no pueden controlar. Debes conectarte con tu cuerpo con la más amplia libertad, dejando exteriorizar aquello que quieras sin vergüenzas ni preconceptos."

También hace masaje californiano en su estudio ubicado en Uruguay y Marcelo T. de Alvear. Estos masajes son movimientos más suaves que los descontracturantes, pero mientras el masajeado está desnudo, el terapeuta está vestido. "Con esta propuesta los dos estamos desnudos, así estamos iguales. Es una cuestión de igualdad, no puede ser que vos me exhibas tu cuerpo y yo no el mío. Además los hago en el piso, porque la camilla es cómoda para el masajista pero no para el masajeado, y de esa forma también elimino cierta distancia."

A veces pasa que algunos confunden su propuesta por la de un taxi boy. "Sí, alguno se tiró el lance conmigo. No tengo problema en hacer un masaje en el que apoye mi cola sobre su cola para masajear pero nada más. Pero la distancia que yo pongo es la del contacto sexual, no estoy interesado en eso. Hay gente que se confunde, lo que pasa es que la palabra masajista está bastardeada, ven eso y piensan 'prostituto'. En este caso, se los aclaro al principio." Hasta ahora, dice, nadie se arrepintió.

> "¿Qué pasa si alguien tiene una erección? Debe conectarse con su cuerpo exteriorizando lo que quiera sin vergüenzas."

Al rechazo en el Senado de EE.UU. se suma el del director del FBI

Guantánamo resiste el cierre

La negativa del jefe del FBI se sumó al contundente rechazo de la Cámara alta de aprobar una partida de 80 millones de dólares, solicitados por Obama para este año con el propósito de organizar el cierre de la prisión militar.

El director del FBI, Robert Mueller, se sumó al rechazo del Senado estadounidense y también desaprobó el proyecto del presidente Barack Obama de cerrar la cárcel de Guantánamo. En un comunicado emitido ayer, el funcionario advirtió que los individuos detenidos en la base naval podrían fomentar actos terroristas en suelo norteamericano en caso de ser liberados. "Debo expresar las inquietudes que tenemos acerca de estos individuos, que permanecerían en Estados Unidos y, así, conectados con las redes de financiamiento internacional, podrían no sólo buscar realizar nuevos atentados sino fomentar la radicalización de otros individuos", señaló.

Según Mueller, los presos de Guantánamo representarían un peligro para su país incluso si son trasladados a prisiones de alta seguridad. "Existen cientos de casos de detenidos en nuestras prisiones que logran gestionar sus bandas detrás de los muros", advirtió.

La postura del jefe del FBI se sumó así al contundente rechazo del Senado, por 90 votos contra 6, a aprobar una partida de 80 millones de dólares solicitados por Obama en carácter de presupuesto de Defensa adicional para este año con el propósito de organizar el cierre de la prisión militar. De acuerdo con los senadores demócratas, el plan del presidente no era lo suficientemente preciso sobre qué se haría con los detenidos una vez que las instalaciones dejaran de funcionar. El vocero de la Casa Blanca, Robert Gibbs, se apuró a aclarar que el gobierno presentaría una versión más detallada.

Pero de todas formas, la enmienda presentada por el senador demócrata Daniel Inouye y su colega republicano James Inhofe bloqueó cualquier utilización de fondos públicos con ese fin. "Ninguno de los recursos del proyecto de presupuesto 2009 para financiar las guerras de Afganistán e Irak serán utilizados para trasladar, liberar o encarcelar a ningún individuo detenido al 19 de mayo de 2009 en la base naval de Guantánamo –isla de Cuba–, hacia o en el interior de Estados Unidos", precisó el texto.

La política de seguridad nacional de Barack Obama, con sus decisiones de prohibir la tortura en los interrogatorios a los sospechosos de terrorismo y ordenar el cierre de la cárcel de Guantánamo, fue hasta ahora uno de los ejes centrales de las críticas republicanas, en especial por parte del ex vicepresidente Dick Cheney, quien no se cansa de reivindicar los méritos de la tortura a la hora de obtener información y alertar sobre los peligros que acarrean las decisiones tomadas por Obama.



AFP

Según el director del FBI, los presos de Guantánamo representan "un peligro para EE.UU.".

Hoy será la ocasión de confrontar sus visiones ante la opinión pública estadounidense. Por un lado, Obama dará un discurso en el que buscará aplacar el debate sobre su política de seguridad y sus planes para cerrar el controvertido penal, ante las dudas que comienzan a surgir de que el mandatario no pueda cumplir con su promesa de cerrar el centro de torturas para enero del 2009; y, por el otro lado, exactamente al mismo tiempo, Cheney disertará en el Instituto Empresarial Americano, un reconocido think tank conservador, sobre cómo mantener seguro a Estados Unidos, en lo que se presume será una dura crítica a buena parte de la política del jefe de Estado en la materia.

Sin embargo, fuentes del gobierno remarcaron que el discurso del presidente buscará no sólo contener la crítica de los republicanos sino también responder al ala más progresista del Partido Demócrata, desde donde se critica por estos días la reciente decisión de Obama de mantener los tribunales militares montados durante la era Bush para juzgar a los detenidos en la isla.

Fuertes combates por la ofensiva que lanzó el ejército

Cayó un bastión talibán en Pakistán

El ejército paquistaní capturó el principal bastión talibán unos 100 kilómetros al norte de Islamabad, tras fuertes combates en los que han muerto 80 militantes. El portavoz militar, Athar Abbas, en rueda de prensa televisada para todo el país, afirmó que las fuerzas de seguridad tomaron el control sobre Sultanwas tras intensos enfrentamientos que se registraron antenoche, en los que sólo murió un soldado.

Sultanwas es un área septentrional de la zona en la que los talibán habían construido una red de búnkeres y almacenes de armamento y resistían al ejército desde hacía semanas. También es la zona por la que los talibán entraron a principios de abril en Buner para después avanzar por toda la demarcación, situada a sólo 100 kilómetros de Islamabad, haciendo sonar las alarmas de la comunidad internacional.

El gobierno de Islamabad ordenó la ofensiva hace un mes, presionado por Estados Unidos, para acabar con los militantes en el noroeste del país, que según Washington amenazaban la existencia del país musulmán y suponían la mayor amenaza terrorista para Occidente. Los intensos combates en la zona del valle de Swat y los distritos vecinos de Buner y Dir ocasionaron el desplazamiento hasta ahora de más de 1,5 millón de personas. Aunque las fuerzas de seguridad instaron a los lugareños de Swat a evacuar la zona para facilitar la operación, el portavoz Abbas dijo ayer que entre el 10 y el 15 por ciento de la población aún se encuentra atrapada en el valle.

Pakistán se está movilizando, con ayuda financiera estadounidense, para asistir a esa marea de millones de refugiados obligados a abandonar sus hogares a consecuencia de la ofensiva contra las milicias talibán en el noroeste del país.

A medida que el conflicto continúa sin perspectiva de finalizar, crece la preocupación sobre cómo ocuparse de los desplazados, en un movimiento que las organizaciones humanitarias han identificado como el mayor desplazamiento de población desde la separación de Pakistán de India en 1947. Para hacer frente a esta situación, la secretaria de Estado estadounidense, Hillary Clinton, anunció el martes una ayuda de urgencia de 100 millones de dólares. Parte de los fondos se destinará también a la compra de trigo paquistaní para reactivar la economía local. Clinton aplaudió lo que describió como un "cambio nacional de actitud" respecto de los talibán en el país y elogió la ofensiva militar contra los extremistas.

Después de la

Irán

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Irán anunció el éxito del lanzamiento de prueba de un misil de "tecnología avanzada" capaz de llegar a Israel y a las bases de Estados Unidos en el Golfo. En una movida que algunos analistas vieron como una respuesta a la reunión del lunes entre el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, y el primer ministro israelí Banjamin Netanyahu, el presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, dijo que el misil Sejil 2 había "aterrizado exactamente en el blanco previsto".

El lanzamiento, que Ahmadinejad dijo que había sucedido más temprano en el día, también puede haber sido calculado para coincidir con el comienzo oficial de la campaña para las elecciones del 12 de junio. El presidente enfrenta desafíos de los críticos por su estridente retórica antiisraelí y antioccidental. En una manifestación en la provincia de Selman en el norte, donde la agencia oficial iraní IRNA dijo que había tenido lugar el lanzamiento, Ahmadinejad afirmó que Irán tenía el poder de "mandar al diablo" a cualquier base militar desde donde se disparara "una bala" contra el país. La televisión estatal mostró al misil disparado hacia el cielo, seguido por una estela de vapor.

Reuters citó a un funcionario de defensa de Estados Unidos que pidió el anonimato confirmando el lanzamiento del misil, que tiene un alcance de 2000 kilómetros, pero dijo que el Pentágono no había podido todavía analizar los datos necesarios para establecer la trayectoria y el blanco del misil. Un Sejil 2 fue probado en noviembre pasado. Irán dijo en ese momento que era parte de una nueva generación de misiles tierra a tierra.

En una referencia belicosa a Israel, Ahmadinejad declaró: "El régimen sionista amenaza al ejército de Irán con sus falsas advertencias y la nación iraní debería saber que es sólo teatro". Danny Ayalon, el vicecanciller de Israel, dijo que los misiles iraníes podían llegar a Europa así como a Israel: "Si alguien tenía una duda, ahora resulta claro que Irán está jugando con fuego".

> "El régimen sionista amenaza al ejército de Irán con sus falsas advertencias y deberíamos saber que es sólo teatro."

Andrew Broodes, del Instituto Internacional de Estudios Estratégicos de Londres, dijo que el lanzamiento parecía una respuesta a la reunión Obama-Netanyahu. "Cada vez que lo hacen es en respuesta a un evento en particular." Dijo que los misiles eran "lo suficientemente buenos como para causarle problemas a Israel" o cualquier otro lugar en la región.

Netanyahu, que no descartó un ataque militar unilateral contra Irán, enfatizó sus preocupaciones sobre su programa nuclear en la reunión del lunes. Por su parte, Obama indicó que para "fin de

reunión que mantuvo Barack Obama con el premier israelí, Benjamin Netanyahu

lanzó un misil que llega a Israel

El alcance del proyectil también llegaría a las bases de Estados Unidos en el Golfo. El presidente Ahmadinejad afirmó que Teherán tenía el poder de "mandar al diablo" a cualquier base militar desde donde se disparara "una bala" contra el país.

año" resultaría claro si sus esfuerzos para persuadir a Teherán, a través del diálogo para que detenga su trabajo en armas nucleares, estaba dando frutos.

El canciller de Italia, Franco Frattini, canceló ayer un viaje a Irán después de que el régimen exigiera que la reunión con Ahmadinejad fuera en la provincia donde tuvo lugar el lanzamiento. Mientras, en una de las dos respuestas del nuevo gobierno israelí al deseo de Obama de avanzar en una paz regional en Medio Oriente, Netanyahu dijo que estaba preparado para comenzar "inmediatamente" las conversaciones con Siria, así como con los palestinos.

El premier israelí, que dijo que no entregaría los Altos de Golán, parecía tranquilo respecto de reabrir las conversaciones con Damasco comenzadas por su predecesor, Ehud Olmert. Pero destacó de su reunión con el presidente de Estados Unidos: "Dije que estoy dispuesto a abrir las conversaciones de paz inmediatamente con los palestinos, y a propósito, con los sirios también, por supuesto, sin precondiciones".

El ministro de Defensa, Ehud Barak, según el diario *Haaretz,* dijo que los líderes de los asentamientos ilegales fronterizos en Cisjordania serían removidos por un acuerdo o a través de la fuerza. Agregó que esto no era por las repetidas demandas de Estados Unidos, sino porque "no podemos hacer concesiones en materia de seguridad".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



La televisión estatal mostró al misil disparado hacia el cielo seguido por una estela de vapor.

Coche bomba en Bagdad

Al menos 34 personas murieron y otras 72 resultaron heridas ayer en un atentado con coche bomba en un barrio pobre y mayoritariamente chiíta de Bagdad. Se trata del atentado más mortífero en Irak desde hace casi un mes. El 29 de abril, tres coches bomba habían dejado 51 muertos en Sadr City. "Hay 34 muertos y 72 heridos. El auto estaba estacionado enfrente de un restaurante y de un heladero y la explosión se produjo en un horario de mucha concurrencia", indicó una fuente del Ministerio del Interior. "Muchas personas estaban sentadas en los restaurantes, lo que explica que el balance de las víctimas pueda subir rápidamente", precisó esa fuente. El balance fue confirmado por médicos en los tres hospitales a los que las víctimas fueron transportadas. El vehículo explotó hacia las 19.30 hora local en el barrio de Chula, en el noroeste de la capital iraquí. Después de meses en los que los ataques se redujeron, el país del Golfo volvió a ser el escenario de atentados y asesinatos, especialmente contra la comunidad chiíta, que es mayoritaria. Abril fue el mes con más víctimas desde septiembre de 2008, con 355 muertos, según las cifras oficiales. Bagdad y las provincias de Nínive (norte), de la que Mosul es la capital, y Diyala (centro) son los principales focos de violencia.

En Afganistán, las bombas de EE.UU. dejan secuelas

Más muertos, más antiamericanismo

Por Patrick Cockburn *

El ejército de Estados Unidos salió a justificar sus bombardeos aéreos sobre pueblos afganos: sostiene que la mayoría de los muertos eran combatientes talibán. Pero esto contradice al gobierno afgano que dijo que la mayoría de las víctimas eran mujeres y niños.

El creciente número de civiles que muere como resultado de los ataques de Estados Unidos y la OTAN está alimentando la ira entre los afganos y las protestas furiosas del gobierno de Kabul contra el uso del poder aéreo aliado en los pueblos. Otros ocho civiles murieron esta semana por los ataques aéreos, según una declaración de las fuerzas internacionales en Afganistán.

El ejército de Estados Unidos produjo su primer relato detallado de lo que sucedió el 4 de mayo, cuando sus aviones atacaron tres pueblos en el distrito de Bala Buluk en la provincia de Farah, al oeste de Afganistán. Admite que entre 20 y 35 civiles murieron, pero sostiene que de 60 a 65 de los muertos eran "extremistas talibán". El relato del gobierno afgano, basado en entrevistas con miembros sobrevivientes de las familias, es que 93 niños, 25 mujeres y 22 hombres murieron.

La historia contada por el vocero del ejército de Estados Unidos, coronel Greg Julian, en Kabul ayer, concluye que la mayoría de los muertos eran combatientes talibán, aunque es vaga sobre la evidencia que apoye sus conclusiones.

El coronel Julian dijo que las cámaras de video a bordo del bombardero B 1 mostraban dos grupos, cada uno de unas 30 personas, huyendo mientras combatían y se refugiaban en casas que las bombas destrozaron más tarde.

Sesenta personas que entraban en las casas no podían ser identificadas en el video, pero "otra información que podría dar a conocer" probaba que eran miembros talibán, agregó el coronel a modo de explicación.

"Estos tipos estaban huyendo del área de combate", dijo. "El comandante en tierra está hablando con el comandante de la aeronave y confirmando que esos tipos son insurgentes del área de combate y se están reagrupando." Los edificios fueron tan bombardeados que "no va a haber mucho que enterrar".

Pocos afganos van a aceptar esta explicación de los hechos. Anteriormente, el nuevo embajador de Estados Unidos en Afganistán, general Karl Eikenberry, fue citado como diciendo que dudaba de la conveniencia de lanzar bombas de 2000 libras sobre casas cuando no se sabía quién estaba adentro y que las fuerzas de coalición cambiarían sus tácticas para evitar que se contuinúen acumulando muertes civiles.

La admisión del general Eikenberry de que Estados Unidos no sabía quién estaba dentro de las casas se contradice con la historia oficial.

La afirmación del ejército estadounidense de que la mayoría de los muertos eran talibán parece basada en la palabra del comandante de Estados Unidos que ordenó los ataques.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: C. D.

Tras la huelga de hambre de tres familiares de las víctimas en Bolivia

Evo abre archivos de la dictadura

Ayer el gobierno ordenó a las fuerzas armadas mostrar los documentos sobre lo sucedido durante las últimas dictaduras militares, durante las cuales hubo 170 desaparecidos, a pedido de tres familiares de víctimas de la represión.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

El 5 de mayo pasado, tres mujeres comenzaron una huelga de hambre en la sede de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), en la ciudad de La Paz. Su manifestación no fue un suceso mediático, como la huelga encabezada por el presidente Evo Morales a inicios de abril para exigir la aprobación de la ley electoral. Pero la medida de presión instalada por Olga Flores, Martha Montiel y Hortensia de Flores se hizo conocida con el pasar de los días y reavivó una pregunta casi olvidada: ¿Dónde están los 170 desaparecidos de las últimas dictaduras militares de Bolivia? Ayer, el gobierno ordenó a las fuerzas armadas mostrar los documentos sobre lo sucedido en aquellos años. Sin embargo, las huelguistas continuarán sin probar bocado porque consideran que la respuesta de Morales es insuficiente.

Juan Carlos Flores Bedregal, hermano de Olga, desapareció en el asalto del ejército a la sede de la Central Obrera Boliviana (COB) en 1980. Tirso Montiel, compañero de Marta, fue asesinado en la guerrilla de Teoponte, en 1970. Rodolfo Flores Sanmillán, esposo de Hortensia, fue secuestrado por la dictadura de René Barrientos en 1968 y enviado a Paraguay. "La semana pasada nos reunimos con el Comando de las Fuerzas Armadas y nos dijeron que no tenían nada. Sabemos que en 1985 el gobierno de Víctor Paz Estenssoro llevó toda la documentación sobre las dictaduras del Estado Mayor y la archivaron en bóvedas del Banco Central. Luego la llevaron con rumbo desconocido. Nosotros hemos investigado y creemos que esos archivos están en el Departamento Segundo de Inteligencia", dijo a **Página|12** Delia Cortez, presidenta de la Asociación de Familiares de Detenidos, Desaparecidos y Mártires por la Liberación Nacional de Bolivia (Asofamd).


Banzer Suárez fue acusado de forjar un pacto de impunidad para tapar crímenes de las dictaduras.

Las huelguistas continuarán sin probar bocado porque consideran que la respuesta de Evo Morales es insuficiente.

En los primeros días, la huelga de las familiares pasó desapercibida. La atención mediática estuvo centrada en el desmantelamiento de una célula terrorista internacional que intentaba asesinar al presidente boliviano para avanzar la causa del secesionismo en la prefectura de Santa Cruz de la Sierra.

Pero con el pasar de las semanas y la falta de respuestas la huelga de hambre se convirtió en un tema de debate en todo el país. Hace días, consultado por la prensa, Morales dijo que "he hablado con el Alto Mando Militar y no hay nada que desclasificar en las Fuerzas Armadas. Y eso lo conoce la Asamblea Permanente de los Derechos Humanos".

Ayer, el Ministerio de Defensa resolvió "autorizar al Comando en Jefe de las Fuerzas Armadas el acceso a familiares y víctimas de regímenes militares a archivos, registros públicos y documentos existentes en las Fuerzas Armadas". Quien lo solicite revisará los archivos acompañado del un integrante de la APDH, un funcionario del Ministerio de Justicia y un escribano. "Si existieran documentos que todavía no fueron revisados con prolijidad para descubrir más elementos, ahí está la resolución ministerial que acabamos de promulgar. Está la voluntad política del gobierno", dijo el ministro Walker San Miguel.

En las organizaciones de derechos humanos son escépticos. "Una resolución ministerial no es tan fuerte. Un decreto o una ley serían mejor. Hay que ver cuál será la reacción de los militares, pero creo que no se va a avanzar mucho", indicó la titular de la Asofamd.

"Es insuficiente esta resolución. La clasificación ha sido hecha por ley. Según la ley orgánica de las Fuerzas Armadas, para desclasificar archivos hace falta una orden judicial o una solicitud del Congreso. Hemos tenido estos elementos y ni así han acatado la orden. Por eso creemos que la resolución ministerial por orden jerárquico es insuficiente", dijo a este diario Olga Flores, que lleva dos semanas de ayuno.

"Somos víctimas de un pacto de silencio que comenzó con el gobierno espurio de (el ex dictador entre 1971-1977) Banzer. Este pacto se mantuvo en estos 25 años de democracia manejada por Banzer y el banzerismo. Entendemos que el gobierno de Morales tiene las manos limpias, pero en estos tres años de su presidencia hemos realizado varios esfuerzos para pedir algo elemental: que se cumpla la ley. Como no tuvimos resultados, hemos recurrido a la huelga de hambre", dijo la hermana de Carlos Flores.

"No somos de palo y lo hemos comprobado en estos días de huelga. Nos gratifica que la sociedad sea solidaria. Somos tres mujeres que hemos logrado insertar en la agenda nacional un tema que se tenía olvidado. Aunque somos familiares creemos que esta lucha no es personal. Se trata de una causa nacional para terminar con la impunidad", afirmó Flores.

Ratifica la

Lula

Luiz Inácio Lula da Silva no quiere ni hablar de una re-reelección. Desde China, segunda parada de su gira internacional, el mandatario brasileño rechazó ayer los rumores sobre una posible enmienda constitucional y volvió a respaldar a su candidata y jefa de Gabinete, Dilma Rousseff. "No discuto esa hipótesis. Primero porque no hay tercer mandato y segundo porque Dilma está bien", dijo, convencido. Unas horas después, Rousseff salía del hospital. Había ingresado en la madrugada del martes por fuertes dolores en las piernas, consecuencia, según los médicos, de las sesiones de quimioterapia que enfrenta por un cáncer linfático. "Dilma deberá ser sometida a nuevas sesiones de quimioterapia, pero ella está totalmente curada. No hay problemas", agregó Lula, intentando despejar los fantasmas que sobrevuelan al oficialismo.

Las versiones sobre una posible enmienda constitucional no son nuevas, pero la semana pasada recobraron fuerza y se adueñaron de los medios brasileños e internacionales. La propuesta la había hecho el diputado Jackson Barreto, del aliado Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), ante los crecientes rumores sobre la enfermedad de la jefa de Gabinete y delfín de Lula. El legislador presentó un proyecto de ley para discutir una enmienda que, de ser aprobada, deberá ser ratificada en una consulta popular. Las elecciones presidenciales son en octubre del año próximo, por lo que para poder presentar a Lula como candidato el oficialismo debería aprobar la ley y ganar el referéndum antes de que termine este año.

Al principio, Lula dejó pasar la sugerencia de Barreto; no era la primera vez que uno de los dirigentes de su coalición aliada proponía reformar la Constitución para habilitarlo como candidato a presidente en 2010. Pero la internación de Rousseff el martes a la madrugada confirió más fuerza y credibilidad a las expectativas reeleccionistas de algunos oficialistas, y Lula salió a hablar. No lo mencionó a Barreto ni a su proyecto de ley; simplemente descartó el tema de raíz. Una vez que él habló, aparecieron todas las voces autorizadas de su fuerza, el Partido de los Trabajadores (PT), que habían guardado cuidadoso silencio hasta entonces.

"Estamos seguros de que, en un máximo de cuatro meses, Dilma estará lista para la campaña", señaló el secretario de Organización partidaria, Paulo Frateschi. El líder del partido en el Senado, Aloizio Mercadante, también respaldó a la virtual candidata presidencial del oficialismo. "Rousseff está preparada para 2010, y pese a las ganas en contra de la oposición, sigue siendo la candidata", garantizó.

A pesar del optimismo que los líderes petistas le imprimieron a sus palabras, la jefa de Gabinete no está arrastrando la popularidad de Lula en las encuestas. Los sondeos de opinión coinciden en colocar al gobernador socialdemócrata de San Pablo, José Serra, como el favorito para octubre de 2010.

Según comentaron durante los últimos días los medios brasileños, la enfermedad de Rousseff habría potenciado las dudas de muchos dirigentes del PT. A mediados de marzo pasado, los médicos le descubrieron un linfoma –cáncer del sistema

candidatura de Rousseff, que está enferma, y no habla de re-reelección

no avala el operativo clamor

La internación de Rousseff, el martes a la madrugada, confirió más fuerza y credibilidad a las expectativas reeleccionistas de algunos oficialistas, y Lula salió a hablar: “Dilma está bien y no discuto hipótesis reeleccionistas”.

linfático– en la axila izquierda de la funcionaria de Lula. Según ella misma informó más tarde, se lo detectaron en su primer estadio, con 2 cm de longitud. Inmediatamente se lo extirparon en un procedimiento que no duró más de 45 minutos y, según los médicos, fue un éxito.

Ahora a la candidata de Lula le quedan poco más de tres meses de quimioterapia. Ayer en una conferencia de prensa tras su salida del hospital en San Pablo, la presidenciable aseguró que está lista para volver a la oficina. “El dolor es siempre desagradable, pero después que pasa ya quedo en condiciones de retomar actividades, pero no hoy, por amor de Dios”, dijo, con una sonrisa casi cómplice. La jefa de Gabinete contó que habló con Lula ayer por la mañana, pero se negó a comentar sobre su posible candidatura presidencial. “Ni aunque me aten respondo esa pregunta. Es de mal gusto mezclar una enfermedad curable con cuestiones políticas”, agregó, antes de volverse a Brasilia para volver al trabajo.

EFE



Dilma Rousseff, precandidata presidencial del PT, habló ayer con los medios después de su internación.

Alboroto en Paraguay por un congreso juvenil en un cuartel militar

Lugo echó a los jefes del ejército y la armada

En Paraguay, el uso de un cuartel militar para realizar un campamento de movimientos de izquierda sudamericanos no pasó inadvertido. Ayer, el presidente de ese país, Fernando Lugo, relevó a los comandantes del ejército y de la armada y al jefe de un cuartel por albergar, entre el 6 y el 10 mayo pasados, un congreso juvenil de grupos de izquierda de varios países de la región en instalaciones de las fuerzas armadas, lo que se encuentra prohibido en ese país.

Alfredo Machuca, comandante del ejército, fue quien asumió la responsabilidad por haber autorizado el II Campamento Latinoamericano de Jóvenes por el Cambio y, por eso, fue el primero en ser reemplazado: en su lugar, Lugo designó al general Juan Oscar Velázquez, cercano al mandatario y quien hasta ahora se desempeñaba como jefe del gabinete militar de la Presidencia.

En cuanto a la armada, su jefe, el contraalmirante Rubén Valdez, fue reemplazado por el contraalmirante Claudelino Recalde.

Valdez había afirmado públicamente que el congreso de los jóvenes había sido autorizado por orden del presidente Fernando Lugo. Incluso, medios de comunicación locales llegaron a divulgar un facsímil de un parte militar en donde se señalaba expresamente que la autorización había sido otorgada por el comandante en jefe, es decir, Lugo.

Sin embargo, el mandatario, que se encontraba en Brasil cuando el asunto tomó conocimiento público en su país, desmintió al militar apenas volvió a Asunción. “Expreso mi total rechazo y desaprobación al uso de unidad militar alguna para expresiones políticas sectarias”, señaló el jefe de Estado a través de un comunicado.

El campamento, que según sus organizadores reunió a unos 1000 paraguayos, 150 argentinos, 67 bolivianos, 9 brasileños y 3 uruguayos, se realizó en la sede de un Comando de Ingeniería. Según testigos, los participantes cubrieron el cuartel con afiches y fotos alusivos a partidos de izquierda y líderes internacionales de esa corriente, con lo cual habrían violado la Constitución paraguaya, que prohíbe expresamente las actividades políticas en unidades militares.

Por eso, el presidente Lugo mencionó explícitamente este hecho en su comunicado. “Considero inadmisible que en las instalaciones castrenses se exhiban estandartes y banderas pertenecientes a sectores políticos”, señaló.

De todas maneras, luego de que voceros del opositor Partido Colorado insinuaran que los hechos sucedidos en la unidad militar podían ser causa de un eventual juicio político al mandatario –al igual que lo hicieran cuando se reveló la paternidad no reconocida del ex obispo– y aprobasen una moción para cuestionar al presidente por los hechos, Lugo reformuló lo dicho. “No se trató de un congreso de tinte político, sino de un acto pluralista de diferentes grupos, partidos y movimientos sociales de la región”, sostuvo en un segundo comunicado.

Asimismo, el presidente también reconoció que el organismo público que controla la represa hidroeléctrica paraguayo-argentina Yacyretá aportó 98 millones de guaraníes (más de 19 mil dólares) para solventar la logística del congreso juvenil, argumentando que no existía ningún impedimento para que así lo hiciera.

No obstante, el director paraguayo de la hidroeléctrica, Carlos Cardozo, anunció ayer que repuso esos recursos de su sueldo personal, en medio de otras denuncias públicas en la prensa de Paraguay de otros presuntos malos manejos de fondos públicos.

A su turno, el senador del oficialista Alberto Grillán consideró que los ministros de Emergencia Nacional, Camilo Soares, y de la Juventud, Karina Rodríguez, quienes apoyaron el encuentro, deberían renunciar.

EFE



Un custodio militar mira mientras Lugo juega al vóley ayer en Asunción.

Mirador



Colombia

Llaman a la abstención

La oposición al presidente colombiano, Alvaro Uribe (*foto*), renovó ayer su llamamiento a la abstención en el caso de que sea convocado el referendo que busca despejar el camino para una segunda reelección consecutiva del gobernante. “Con la aprobación del referendo (en el Senado) sólo nos queda el instrumento más valioso, que es la calle”, afirmó ayer la legisladora Gloria Inés Ramírez, del Polo Democrático Alternativo (PDA). Ramírez, que se refería al proyecto de ley de referéndum aprobado este martes por el Senado, llamó a “los sectores democráticos y progresistas” de Colombia a no participar en una posible consulta, tal como hizo su colega Héctor Rojas, del también opositor Partido Liberal Colombiano (PLC). Rojas invitó a sus compatriotas a que desistan de ir a las urnas si se convoca el referendo, que será válido con el voto de poco más de 7 millones de personas, el 25 por ciento del electorado. Pese a esta coincidencia en pedir la abstención, el PLC no ha respondido aún a una propuesta del PDA para conformar un “frente común” contra la continuidad de Uribe en el poder hecha el pasado día 14 por medio de una carta dirigida por el líder del primer partido, Carlos Gaviria Díaz, al del segundo, César Gaviria Trujillo. Este último, que fue presidente de Colombia de 1990 a 1994, calificó ayer como un “peligro para la democracia colombiana” lo aprobado por el Senado.



El partido de hoy

BOCA: Abbondanzieri; Roncaglia, Cáceres, Forlín, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Chávez; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.
DEFENSOR SPORTING: Silva; Pintos, Curbelo, Ibáñez, Ariosa; Marchant, Gaglianone, Amado, De Souza; Vera, Navarro o Vila. **DT:** Jorge Da Silva.
Estadio: Boca. **Arbitro:** Silvio Fagúndes (Brasil). **Hora:** 19.50. **TV:** Canal 13.

Larrivey al banco

Después de siete fechas sin convertir goles, Joaquín Larrivey sería relegado al banco de suplentes de Vélez el domingo ante Boca y su lugar lo ocuparía Juan Manuel Martínez. También volverá a la titularidad el defensor chileno Waldo Ponce, tras cumplir la fecha de suspensión, y saldrá Ramón Ocampo, según la práctica de fútbol que dirigió Ricardo Gareca en la Villa Olímpica. El equipo jugará con Montoya; Ponce, Domínguez, Otamendi, Papa; Cubero, Razzotti, Zapata; Martínez; Cristaldo, H.R. López.

Cambios en Racing

Franco Sosa por Leandro González, José Shaffer por Matías Martínez y Pablo Lugüercio por Pablo Caballero serán las variantes que presentará Racing el domingo ante Colón. El equipo de Avellaneda jugará con Migliore; Sosa, Cáceres, Aveldaño, Shaffer; Lluy, Zuculini, Yacob, Lucero; Lugüercio, Ramírez.

Menotti al rescate

César Menotti podría incorporarse al Consejo de Fútbol de Independiente en las próximas horas, en una decisión tomada por la dirigencia del club ante la que el entrenador del equipo, Américo Gallego, reaccionó con una mezcla de sorpresa y alegría. “Menotti es el mejor. Lo tuve como entrenador (en el seleccionado campeón del Mundial ’78) y es el mejor”, dijo Gallego. Y agregó: “Me habían dicho que se iban a reunir, pero no que iba a agarrar. Pero todo lo que venga de César, bienvenido sea”.

Copa UEFA

El Shakhtar Donetsk venció 2-1 al Werder Bremen, en Estambul y ganó la Copa UEFA. Tres brasileños convirtieron los goles del partido: Luiz Adriano abrió la cuenta del equipo ruso, empató Naldo y Jadson marcó el tanto del triunfo en tiempo suplementario.

Molestia en la dirigencia de River

Gorosito bajo presión

No sólo por los malos resultados, sino también por las apariciones públicas que generan más polémica. Los futbolistas tampoco están muy conformes con sus actitudes.

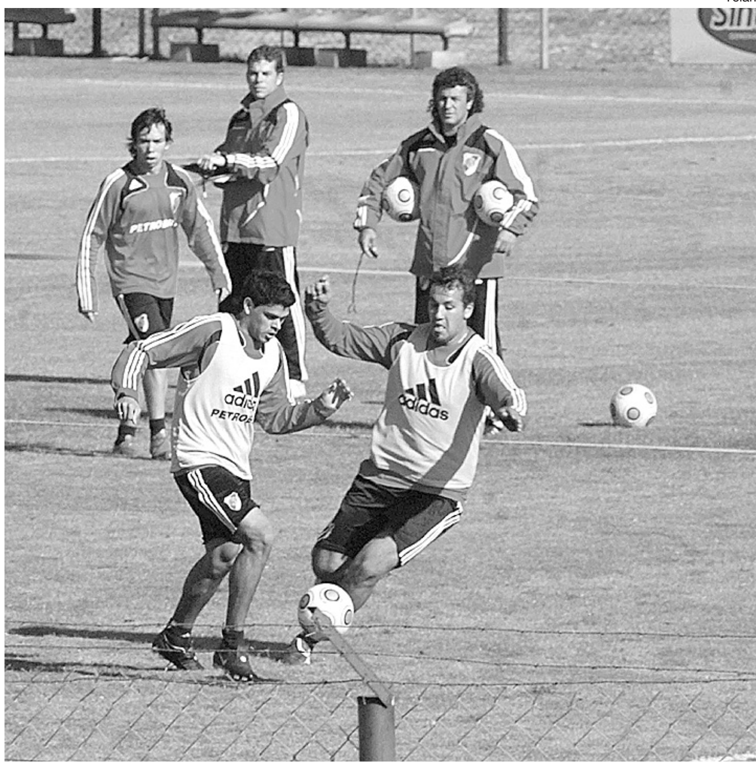
La escena que vivió el martes pasado el técnico de River junto a la prensa causó mucho malestar en la dirigencia del club, e incluso algunos futbolistas también mostraron su enojo por la actitud del conductor. El presidente José María Aguilar mantuvo un contacto con Gorosito en la tarde del martes, en el cual el máximo dirigente intentó bajar el perfil en este momento delicado. Como el entrenador llegó por gusto exclusivo de Aguilar, se especula que esta interna provocó malestar en el resto de la cúpula dirigencial.

Al dirigente del Departamento de Fútbol Rodolfo Cuiña, que siempre acompaña al plantel en cada entrenamiento, en los momentos finales de la práctica del martes se lo vio hablando con Gorosito, como preparando el terreno para lo que más tarde iba a ocurrir. Sin embargo, Cuiña, de acuerdo o no con la postura del entrenador y sorprendido por la medida de Gorosito, no representó la voz de todos los directivos.

La cercanía de las elecciones es un agregado a esta situación, que les da más letra a los candidatos a la presidencia y sumó un nuevo capítulo a los cuestionamientos del ciclo Aguilar.

En el otro extremo están los jugadores, quienes se mostraron sorprendidos ante la postura de Gorosito frente a los medios de prensa. En la previa al comienzo del entrenamiento, Gorosito comenzó su charla habitual, aunque el tenor no fue el acostumbrado y se dedicó a indagar si afirmativamente había diferencias con él, algo que no constató, y comenzó la actividad. Por eso la incomodidad de Danilo Gerlo, Oscar Ahumada, Radamel Falcao y Paulo Ferrari, quienes no sabían cómo reaccionar ante las acusaciones de su entrenador, y no esbozaron comentario alguno.

Télam



Gorosito está bajo el escrutinio de la dirigencia riverplatense.

En el plano futbolístico, el técnico debe resolver dos variantes para afrontar el encuentro del domingo próximo ante Independiente, pero las incógnitas se mantienen ante la postura de ensayar a puertas cerradas. La práctica de River de ayer se realizó en el club Defensores de Belgrano, debido a compromisos extrafutbolísticos que hay en este momento en el estadio Monumental. Las ausencias obligadas de Ferrari –quien llegó a la quinta amarilla– y de Cristian Villagra –expulsado frente a Huracán– le abren un lugar al ex Tigre Martín Galmarini, recuperado de una lesión en la planta del pie, por derecha y la presentación del juvenil Lucas Orban por izquierda.

Gorosito usaría nuevamente el esquema del último encuentro, es decir, un 4-2-3-1, manteniendo a Barrado y Ahumada como volantes centrales, mientras que la duda más adelante pasa por Matías Abelairas o Mauro Rosales, uno de los más resistidos por los hinchas. La probable formación sería con Vega; Galmarini, Gerlo o Cabral, Sánchez, Orban; Ahumada, Barrado; Buonanotte, Díaz, Abelairas o Rosales; Falcao.

Se viene la final de la Champions

La cuenta regresiva

El plantel del Barcelona ya se entrena con el Adidas Finale Roma, la pelota que se utilizará en la final de la Champions League, el próximo miércoles 27, en Roma, que lleva impresas las estrellas de la Liga en color rojo, y no con el balón habitual de la marca Nike que el Bar a utiliza en los entrenamientos previos a los partidos de Liga.

■ El manager del Manchester United, Alex Ferguson, aseguró que si Rio Ferdinand no está listo para jugar el domingo el partido de la Premier League contra el Hull City, no será titular en Roma. “Disputar la final sin haber jugado en tres semanas podría ser demasiado”, dijo el entrenador.

■ El valor de la reventa de entradas para la final creció hasta los 1300 euros. El precio de las entradas, sorteadas el 12 de mayo por el Barcelona entre sus socios, oscilaba entre los 70 y los 200 euros, mientras que en Internet van de los 700 a los 1300, dependiendo de la categoría de la localidad.

■ “La defensa del Manchester United puede marcar la diferencia”, opinó Arsène Wenger, el entrenador del Arsenal. “Lo que el Chelsea hizo contra el Barcelona (en semifinales) fue presionarlos arriba y quitarles la pelota y los espacios. La dimensión y la velocidad del terreno de juego marcarán también la diferencia”, añadió. “En la Premier League nosotros jugamos mucho con la pelota y ellos se contentaron con contraatacar. Contra el Barcelona podrían usar la misma táctica...”

■ Thierry Henry y Andrés Iniesta deberían estar listos para jugar en Roma. El delantero francés y el centrocampista español “continúan su proceso de recuperación” con la “intención y la voluntad” de estar en Roma, y se entrenan todos los días, dijo un vocero del club. El defensor Gerard Piqué se declaró convencido de que estarán en Roma: “Trabajan mañana y tarde para recuperarse, y seguro que llegarán”.

■ “Presión no tenemos ninguna. Hemos hecho una grandísima temporada, en la que hemos ganado Liga y Copa, y poder conseguir también la Champions nos sirve de motivación. Ojalá pasemos a la historia, no como el mejor equipo, sino como el que logró el triplete, algo que, hasta ahora, no se ha conseguido nunca en este club”, opinó el volante del Barcelona Sergio Busquets.

FUTBOL

Ensayo

ARGENTINA	3
Pozo; Ferrero, Caruzzo, Otamendi; Salvio, Rinaudo, Bernardello, De Federico; Montenegro; Bergessio, Sand. **DT:** Diego Maradona.	
PANAMA	**1**
Penedo; Gun, Rivera, Moreno, Solanilla; Henríquez, Torres, Phillips, Barahona; Tejada, Garcés. **DT:** Gary Stempel.	

Estadio: Colón. **Arbitro:** Jorge Antequera (Bolivia). **Goles:** 26m De Federico (A); 29m Barahona (P); 40m y 85m Bergessio (A).
Cambios: 45m Fuertes por Sand (A), Prediger por Bernardello (A) y Papa por De Federico (A); 49m Solís por Henríquez (P); 58m Zuculini por Rinaudo (A); 60m Herrera por Barahona (P) y Blanco por Salvio (A); 63m Aguilar por Garcés (P); 68m Canuto por Ferrero (A); 70m O. Rodríguez por Tejada (P); 73m Campestrini por Pozo (A); 81m E. Jiménez por Phillips (P).

Si el objetivo de Diego Maradona para el partido ante Panamá era evaluar el nivel de los jugadores que vienen teniendo un buen torneo Clausura, el 3-1 ante el conjunto centroamericano no sirvió demasiado. Un rival de cuarto orden y cambios constantes conspiraron contra un análisis serio. Por el contrario, si la idea era que los futbolistas se sacaran el peso del debut con la camiseta albiceleste, el encuentro cumplió su propósito, más allá de un desarrollo que pasará rápidamente al olvido.

Dentro de un trámite que fue perdiendo interés a medida que se sucedían los cambios, algunos apuntes se pueden realizar. En la última línea aparecieron algunos desacoples, que quedaron expuestos cuando los panameños se animaron. El mejor ejemplo fue el gol de los visitantes, con todo el equipo volcado hacia la izquierda y un callejón enorme sin cubrir por la derecha. Por eso, tras un mal despeje de Caruzzo, con Ferrero demasiado tirado al medio y Salvio sin poder regresar con el volante de ese sector, Barahona no tuvo problemas para elegir el lugar y vencer a Pozo. Y en el segundo tiempo se produjo una jugada casi calcada, pero el remate del 10 panameño fue neutralizado. En el mano a mano, el que más sufrió fue Otamendi, que pareció sentir la presión del debut. Un error suyo posibilitó la primera chance de los panameños, cuando Tejada le ganó la posición y remató alto.

Si la idea era que los futbolistas se sacaran el peso del debut, el encuentro cumplió su propósito.

Claro que los problemas de la última línea partían desde la mitad de la cancha. Por los costados, ni Salvio ni De Federico hacían pie cuando retrocedían. Y por el medio el que más trabajaba era Rinaudo, el jugador de mayor corte en ese sector. Por el contrario, Bernardello lucía perdido, sin influencia en el desarrollo. Distinta era la historia de mitad hacia arriba. Es que allí Salvio hacía pesar su velocidad para desbordar

La Selección “local” de Maradona venció al débil Panamá en Santa Fe

de equipo con alguna sonrisa

El amistoso dejó poco para el análisis, por la flaqueza del rival y la idea de Diego de hacer muchos cambios. Se lució Bergessio, que marcó dos de los tres goles; el restante lo anotó De Federico. El aplauso para Rinaudo, Prediger y Blanco.

AFP



Gonzalo Bergessio fue la figura de la Selección en Santa Fe, después de haber anotado dos goles, uno de cabeza y otro con un soberbio remate.

por la derecha cada vez que se lo proponía. En cambio, De Federico, por su genética, abandonaba la izquierda y se movía por todo el frente. Y en ese movimiento encontró el gol, cuando apareció por la derecha, se hamacó hacia el medio y sacó un zurdazo con comba que se clavó en el ángulo del segundo palo.

Adelante, la potencia de los delanteros argentinos quedó puesta en evidencia. Bergessio, el mejor del equipo, marcó diferencias en el cuerpo a cuerpo, convirtió el segundo gol con un cabezazo tras un corner de De Federico, el tercero con un zurdazo tras un buen pase de Montenegro –de lo poco que hizo– y los palos le negaron otros dos tantos: uno de cabeza y un toque en el área chica que el arquero alcanzó a desviar. Sand y luego Fuertes expusieron su potencia, pero fallaron en la definición.

Con el correr de los minutos, el dominio argentino se fue acentuando. Los buenos ingresos de Prediger, Zuculini, Papa y, sobre todo, Blanco, indetenible por la derecha, ayudaron a un equipo que mostró muchas ganas, predisposición y algunos ratitos de fútbol. Habrá que ver si esta idea tiene continuidad y rivales más exigentes para una evaluación seria.

Maradona elogió a los jugadores por su entrega y sus ganas

“Se mataron por esta oportunidad”

Diego Maradona y los jugadores destacaron ayer la victoria del equipo argentino. “El balance está a la vista de todos. Si tengo que destacar algo, destaco lo correctos que son estos muchachos, las ganas de poder tener una oportunidad en la lista grande (por las Eliminatorias) y que se maten por ello”, remarcó el entrenador.

A pesar de los dos tantos del delantero de San Lorenzo, Gonzalo Bergessio, a la hora de elegir una figura, el DT se inclinó por el volante de Colón Sebastián Prediger. “Todos me encantaron, pero si tengo que elegir uno, elijo a Prediger. Me parece que es un jugador para seguir mirando”, remató Maradona.

Bergessio se manifestó contento con su producción y con la actuación del equipo nacional. “En la Selección hay grandes jugadores y yo estoy para sumar. Estar en la Selección es una alegría y un orgullo. Estoy agradecido y muy contento”, comentó el delantero de San Lorenzo. En cuanto a cómo terminó físicamente, tras el gran despliegue que realizó en el partido, Bergessio manifestó: “Estoy diez puntos. Listo para jugar el sábado”.

EFE



Montenegro no tuvo tanto brillo.

El volante de Lanús Eduardo Salvio, quien fue reemplazado por su compañero granate Sebastián Blanco, señaló: “Fue un partido lindo. Sabíamos que el rival era Panamá, pero no había que confiarse. Con esta camiseta sabés que tenés que meter y que jugar. La Selección es lo máximo, sentir esta camiseta es lo máximo. Me voy tranquilo porque nos llevamos el triunfo, que es lo que queríamos”.

Sorprendió en Santa Fe la presencia de Oscar Ruggeri, quien volvió a mostrarse junto al cuerpo técnico de Maradona. “Estoy contento porque ganó el equipo y se jugó bien”, manifestó en zona de vestuarios el ex jugador de la Selección, quien lucha para que el presidente de la AFA, Julio Grondona, le levante la veda y así poder sumarse al equipo de quien fuera su capitán durante el Mundial de México ’86 e Italia ’90.

Opinión
Por Diego Bonadeo

Vientos de fronda

Con dudosa pureza láctea, el relator Mariano Closs echó a rodar, algo menos de un par de semanas atrás, una apócrifa versión según la cual el entrenador de Huracán, Angel Cappa, habría apostrofado de mala manera a Estudiantes de La Plata, a horas solamente del partido entre Huracán y Estudiantes. Casi ni falta hizo que Cappa lo desmintiera, dado el origen de la especie. Bastante antes, a poco del comienzo del Clausura 2009 y con parecida profusión de bacterias contaminantes, el Larry King (ese entrevistador costumbrista de la televisión norteamericana cuya característica principal pasa no por lo que pregunta o lo que le contestan, sino por curtir llamativos tiradores en la era del cinturón) del subdesarrollo, el otrora contestatario, natural de Bell Ville, Elio Rossi, vaticinó la inminente debacle de Huracán: algo así como no más de cinco o seis fechas de bonanza futbolera.

El último fin de semana, el periodismo hegemónico del pensamiento único (“lo único que importa es ganar, como sea”) sufrió algunas desazones. Pero siguiendo con la prédica de la mala leche, la lectura de labios ante una expresión de Cappa por una atajada de Daniel Vega, el arquero de River (“mirá lo que va a sacar este arquero *sin manos*”) fue la única de su especie en una jornada en la que *Fútbol de Primera* no leyó absolutamente nada más. Ni en los labios de Gallego (Independiente perdió 1-5 con Estudiantes), ni en los del permanentemente mediático Caruso Lombardi (quien además fue expulsado justamente por hablar en el partido que Racing perdió de local con San Martin de Tucumán), ni en los de Gorosito (River cayó goleado 0-4 por Huracán), ni en los de ningún otro técnico, ni jugador, ni árbitro, ni espectador.

Ahora pasa un poquito y casi en silencio en el fútbol argentino aquello que alguna vez vaticinó el gran Ernesto Guevara respecto de otras cuestiones: “Soplan vientos de fronda”. Y ni el régimen ni sus alcahuetes pueden soportarlo.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-F-K-T) La Primera

1	2968	8	9562	15	0545
2	3889	9	6489	16	2870
3	0491	10	5227	17	5131
4	8193	11	4065	18	8671
5	2354	12	2400	19	7249
6	6674	13	5033	20	5299
7	6601	14	1327		

Quiniela Nacional (I-N-P-V) Matutina

1	4652	8	3422	15	5593
2	8918	9	7396	16	8917
3	2488	10	9017	17	4075
4	4944	11	2844	18	3096
5	9395	12	6569	19	9195
6	5824	13	8313	20	8204
7	0484	14	6906		

Quiniela Nacional (D-H-K-R) Vespertina

1	4754	8	8271	15	5928
2	0640	9	4254	16	5500
3	5456	10	4422	17	2408
4	8472	11	7944	18	1133
5	9737	12	5485	19	8540
6	7801	13	6494	20	2500
7	4536	14	0586		

Quiniela Nacional (O-J-K-Q) Nocturna

1	4228	8	2319	15	3928
2	0474	9	0743	16	1143
3	9308	10	5750	17	7453
4	9365	11	7570	18	7283
5	1759	12	5998	19	3786
6	1224	13	9202	20	8612
7	1795	14	8665		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3985	8	8026	15	2491
2	9582	9	8753	16	4630
3	4904	10	3710	17	9919
4	4626	11	9501	18	9785
5	5375	12	9607	19	3019
6	4487	13	9025	20	6130
7	4925	14	0147		

Chela sigue en Austria

Juan Ignacio Chela fue el único argentino que quedó en pie frente a los cuartos de final del torneo de tenis de Kitzbühel, Austria, mientras que Diego Junquera y Agustín Calleri fueron eliminados. Chela (205º) le ganó al español Rubén Ramírez Hidalgo (131º) por 6-3 y 6-2 y hoy se medirá ante el español Oscar Hernández (64º), quien derrotó al alemán Andreas Beck (61º) por 7-5 y 6-4. En cambio, Calleri (85º) no pudo con el local Jurgen Melzer (26º), que lo venció por 6-4 y 7-5, y Junqueira (79º) cayó sin atenuantes ante el local Daniel Koellerer (81º) por 6-1 y 6-2.

Dulko cayó en Francia

La tenista Gisela Dulko (42º) quedó eliminada ayer del torneo de Estrasburgo, Francia, al perder en octavos de final ante la local Stephanie Cohen Aloro (127º) por 4-6, 7-6 y 6-4.

Cuestión de agallas

El técnico de Atenas de Córdoba, Rubén Magnano, consideró que la victoria 79-76 frente a Peñarol, que lo ubicó 3-2 adelante, "fue gratificante". "Tuvimos agallas para remontar dos veces desventajas de ocho puntos, que en un partido tan parejo es una diferencia importante. Nunca dimos el partido por perdido, aun cuando a poco del final estuvimos con ese marcador abajo y la situación se complicó, por eso fue gratificante", explicó Magnano. El sexto juego será el domingo próximo en la ciudad balnearia.

Lakers, adelante

Los Angeles Lakers venció el martes por la noche 105-103 a Denver Nuggets, con 40 puntos de Kobe Bryant, en el primer partido por la final de la Conferencia Oeste de la NBA. El partido se jugó en el Stapless Center y la tarea de Bryant fue notable, al ser el factor de desequilibrio cuando más lo necesitaban, convirtiendo 18 puntos en el último cuarto. El próximo encuentro será hoy también en Los Angeles. En el este, Cleveland era local al cierre de esta edición ante Orlando, en el primer duelo.

Milito ya es del Inter

El presidente del Genoa de Italia, Enrico Preziosi, confirmó que Diego Milito será a partir de julio jugador del Inter, por el que pedía 25 millones de euros. "Llegamos a un acuerdo por la cesión de Milito y (del brasileño Thiago) Motta", aseguró Preziosi. Milito se sumará en el Inter a Nicolás Burdisso, Javier Zanetti, Julio Cruz, Hernán Crespo, Esteban Cambiasso y Walter Samuel.

TENIS **El tandilense González le dio la victoria sobre Italia**

La Argentina, a Máximo nivel

Tuvo que jugar por la lesión de Mónaco, pero gracias a sus triunfos en singles, sobre Simone Bolelli, y en dobles, junto a Juan Martín del Potro, el equipo nacional logró su primera victoria en la Copa Mundial de Dusseldorf.

Máximo González (número 77 del mundo) dio ayer a la Argentina la victoria en su enfrentamiento con Italia por la Copa Mundial de tenis por equipos al vencer a Simone Bolelli (59) por 6-3, 5-7 y 6-4. González jugó en lugar de Juan Mónaco, lesionado en la muñeca, y sumó el 2-0 ya definitivo tras el triunfo previo el martes de Juan Martín del Potro sobre Andreas Seppi en el otro choque de singles. Luego, junto a Juan Martín Del Potro, la pareja argentina se impuso en el dobles y cerró la serie por 3-0.

"Al principio pensé que lo tenía controlado", explicó González, que tuvo un peleado primer set que resolvió a su favor a partir del momento en que consiguió quebrar el saque de Bolelli en el sexto game. "Pero después se me complicó cuando tuve que sacar 5-6 abajo en el segundo set", agregó el tandilense. En la segunda manga se puso 6-5 arriba el italiano. González luchaba con garra hasta que un abrupto dolor en la espalda derribó a Bolelli, que debió ser asistido con masajes. Al volver a la cancha, el italiano pareció poseído por nuevos poderes, consiguió quebrar el saque de González, se anotó el segundo set y avanzó en el tercero hasta ponerse 4-1 arriba. "Bolelli pidió el training, me enfrié un poco, salí y cometí un par de errores que no venía haciendo, y en el tercer juego se me fue", contó González.



González ganó dos partidos en una sola jornada.

El tandilense consiguió a fuerza de garra remontar el partido y al conseguir el 5-4 a su favor en el tercer set, se pudo ver a Bolelli, ciego de furia, quebrar su raqueta contra el polvo de ladrillo. El final fue de antología, con todo el público a favor del argentino.

Argentina consiguió el tercer punto de la serie en el dobles, cuando González y Del Potro se impusieron ante los italianos Francesco Piccari (406) y Andrea Seppi (54) por 6-2 y 6-3.

Con esta victoria, Argentina, que hoy enfrentará a Rusia, ya eliminada, afianza sus posibilidades de llegar a la final, si bien en el Grupo Azul es Serbia la que hasta ahora tiene las mejores perspectivas: ya ganó dos de sus duelos, el primero contra Argentina y el segundo contra Rusia, a la que ayer aplastó de forma definitiva por 3-0 tras el dobles.

Por el Grupo Rojo, Alemania y Suecia jugarán por el primer puesto, porque ganaron las dos series a Francia y Estados Unidos. Kohlschreiber derrotó a a Tsonga 7-6 (2), 6-3 y 6-3 y luego Kiefer y Zverev cerraron el pleito con triplete sobre Chardy y Simón por 6-0 y 6-4. Mientras que, Estados Unidos apenas rescató un punto ante los suecos con la victoria en el dobles de la dupla formada por Fish y Querrey, que venció a Lindstedt y Soderling por 2-6, 6-2 y 10-8.

Garrones en Roland Garros

Los argentinos Sebastián Decoud (155º del ranking) y Horacio Zeballos (121º) fueron eliminados en la qually de Roland Garros, segundo Grand Slam del año. Sólo queda en carrera Leonardo Mayer (93º), quien hoy se medirá ante el holandés Thiemo De Bakker (215º). Decoud perdió ante el francés Thierry Ascione (258º) 3-6, 7-5 y 6-3, en tanto que Zeballos sucumbió ante el checo Jiri Vanek 6-1 y 7-6. Por el cuadro femenino, Jorgelina Cravero (160º) perdió ante la alemana Angelica Bachmann (400º) por 7-5 y 6-4.

En la política de la Fórmula 1

Clara derrota de Ferrari



Ferrari cosechó una derrota en su lucha contra la FIA por el nuevo reglamento para la temporada 2010 de la Fórmula 1, que sigue bajo la amenaza de la escisión y de la creación de un campeonato paralelo. Un día antes del comienzo de la actividad en el Grand Prix de Mónaco, la carrera más emblemática del Mundial (*foto*), un tribunal de París rechazó el recurso de urgencia que la Scuderia pedía para dejar sin efecto de manera inmediata el reglamento que la FIA aprobó el 29 de abril.

Ferrari apelaba a su derecho a veto cuando la Federación Internacional de Automovilismo (FIA) realiza modificaciones del reglamento. "No hay riesgo de un daño inmediato que deba ser impedido, ni problemas jurídicos", explicó en su razonamiento el juez Jacques Gondrand de Robert.

La escuadra italiana quería voltear el límite voluntario de 60 millones de dólares de presupuesto para 2010 y las ventajas técnicas que recibirán los equipos que se atengan a esa cantidad. La FIA considera la medida necesaria para recortar los gastos y para facilitar la entrada de más equipos.

Tanto Ferrari como Renault, Toyota, Red Bull y Toro Rosso han amenazado a la FIA con abandonar la Fórmula 1 si no se atienden sus peticiones de que no haya dos reglamentos diferentes. Los italianos reforzaron su posición: "Si no es posible alcanzar un acuerdo... Ferrari no participará en un campeonato que vería desvirtuadas las características que han hecho de la Fórmula 1 la categoría más importante".

Los bólidos rojos están presentes en el Mundial de la Fórmula 1 desde su inicio, en 1950. "En esta situación, Ferrari continuará compitiendo en carreras de un calibre digno de la marca, manteniendo sus niveles de innovación e investigación tecnológica."

"La FIA, los equipos y nuestros socios comerciales continuarán ahora el trabajo para asegurar el bien de la Fórmula 1 en 2010 y en adelante", dijo por su parte Max Mosley, presidente de la FIA, tras la sentencia favorable. "Ningún participante debería poner sus intereses por encima del deporte", dijo en alusión a Ferrari. Mosley ya opinó que sería posible una F-1 sin Ferrari. "La idea de que Ferrari es irremplazable no tiene sentido", dijo hace unas semanas.

La casa de Maranello se reserva su derecho a seguir con la batalla jurídica y cree que el tribunal de París ha reconocido su derecho de veto y que lo podrá ejercer ante la Justicia ordinaria. "Las decisiones de la FIA se tomaron de manera unilateral sin respetar a los equipos", criticó de nuevo Ferrari.

Aunque el tribunal aceptó "el derecho a veto de la Scuderia", se mostró de acuerdo con la FIA en que debería haberlo empleado mucho antes, por lo que el plazo máximo de inscripción para los equipos que quieran participar en la F-1 de 2010 sigue fijado en el cercano 29 de mayo.

Ferrari está metida de lleno en la pelea y ayer mismo publicó en su página web un comunicado de sus trabajadores en el que se mofan de la entrada de equipos menores de la GP2 en la Fórmula 1 el próximo año gracias a la reducción de los presupuestos.

"¿Pero un campeonato con estos equipos, con todo el respeto para ellos, puede tener el mismo nivel que la Fórmula 1 de hoy en día, donde se enfrentan Ferrari, los grandes constructores automovilísticos y los equipos que han hecho la historia de este deporte?", se preguntan. "¿No sería más adecuado llamarla Fórmula GP3?", concluye el texto.

En la nueva temporada podrá haber hasta 13 equipos, y media docena de escuderías ya manifestaron su interés en entrar en la F-1, dado que ahora resultará mucho más barato.

Mientras, en Montecarlo, los pilotos se vieron obligados a tratar el tema. "Sería bueno que se hablara de nuevo más de deporte y menos de política", pidió el brasileño Felipe Massa. El español Fernando Alonso fue más dramático. "Tengo miedo de que desaparezca la Fórmula 1, no de quedarme sin trabajo, porque creo que siempre tendría la posibilidad de correr. Otra cosa es que si se van los siete u ocho mejores equipos de Fórmula 1, deja de ser interesante, se convierte en una GP2 e igual no me gustaría correr."



Visto & oído

* El regreso de Michael Jackson tropezó con su primer problema. La productora AEG Live informó ayer que los cuatro primeros conciertos de la serie programada en el O2 Arena de Londres fueron pospuestos "por razones exclusivamente técnicas": los conciertos de los días 8, 10, 12 y 14 de julio serán el 13 de julio y el 1°, 3 y 6 de marzo de 2010. Randy Phillips, presidente de AEG, desmintió enérgicamente la información publicada por el diario sensacionalista *The Sun* de que el músico está luchando contra un cáncer de piel y que la decisión fue tomada por Jackson y su director creativo Kenny Ortega, "que son muy perfeccionistas", debido a la complejidad y magnitud del proyecto, "y no por cuestiones de salud".

Gustavo Mujica

David Blaustein y Osvaldo Daicich

Trabajo de campo

Los directores estrenan hoy Porotos de soja, un documental que apuesta a replantear los ejes de la histórica batalla generada tras la Resolución 125. "La idea es que esta película se discuta allá adonde llegue. Que empuje, que sirva para pensar y contrastar", coinciden.

Por Facundo García

CINE David Blaustein y Osvaldo Daicich hablan de *Porotos de soja*

"Hoy es indispensable tener un material de debate"

Los directores del documental que se estrena hoy admiten que su trabajo fue, en parte, "hijo de la desesperación". En la película se incluye la voz de los actores sociales movilizados tras la Resolución 125, incorporando también lo que tiene para decir el "otro campo".

Desde que Julio Cobos sollozó su voto "no positivo", la política argentina entró en un tobogán espiralado que todavía no muestra un final a la vista. Corren días de urgencia, en los que el peor error es la apatía. En ese sentido, *Porotos de soja* –el documental que David Blaustein y Osvaldo Daicich estrenarán hoy en el Complejo Tita Merello, y que se emitirá el próximo sábado a las 14.30 por Canal 7– es una película hija de su época. Una muestra de cine urgente que intenta parar la pelota para apelar a la razón en medio de tanto griterío; y que simultáneamente hace la arriesgada apuesta de replantear los ejes de la histórica batalla que se generó tras la Resolución 125.

"A diferencia del resto del equipo, yo tengo mucho cagazo", se sincera Blaustein un poco en broma –pero bastante en serio–, apenas comenzada la entrevista. "Ese miedo tiene que ver con estar trabajando sobre un conflicto que aún está en desarrollo. Sin embargo, siempre tuvimos claro que el temor no nos debía inmovilizar, y que laburar a toda máquina no implicaba ceder calidad cinematográfica ni seriedad profesional al abordar ciertos debates. En consecuencia, voy adelantando que lo que van a encontrar los que vean la peli es lo contrario a la locura de los movileros. Me refiero a que optamos por un clima más reflexivo, en el que cada parte pudiera expresarse por fuera de los exabruptos de la crispación."

Los noventa y ocho minutos que dura *Porotos de soja* están divididos en varios capítulos, que incorporan la voz de los actores sociales que se movilizaron en las calles; así como lo que tiene para opinar el "otro campo" a través de los puntos de vista de Rafael Sunde y José Luis Livolti, ambos pequeños productores agropecuarios y miembros de la Federación Agraria Argentina. A esto se suman charlas registradas durante un encuentro de agricultura familiar, y el aporte de especialistas como la licenciada en comunicación Mariana Moyano y dos nombres destacados de este diario, el del jefe de la sección Economía y el suplemento económico **Cash** Alfredo Zaiat, y el del doctor en filosofía Ricardo Forster. El cuadro se completa con reflexiones del diputado por el Frente para la Victoria Edgardo Depetri y algunas declaraciones del grupo Carta Abierta, vertidas en su momento por el recientemente fallecido escritor y ensayista Nicolás Casullo, el sociólogo y director de la Biblioteca Nacional Horacio González y otro sociólogo más, el investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), Carlos Girotti.

Un film desesperado

Mientras los realizadores recolectaban testimonios, la antinomia se profundizó. Por eso ellos admiten que el largometraje es en parte "hijo de la desesperación". En base a un rastreo que completó el propio Daicich junto a algunos de sus colaboradores, la línea argumental intenta poner sobre el tapete las divergencias sociopolíticas que emergieron en el enfrentamiento alrededor de la 125, que como cualquier argentino que no haya estado en Marte sabe fijaba retenciones móviles a la producción agropecuaria, con énfasis en la soja, cultivo que en ese escenario –marzo de 2008– había alcanzado precios extraordinarios. A la movida del Ejecutivo le siguió una reacción sin precedentes, que mostró sus costados más agresivos a sólo cinco meses de la asunción de la primera presidente mujer elegida por el voto popular. Las imágenes resultantes son, entonces, retratos de discusión y polémica. Fotogramas destinados a complejizar y contradecir el huracán de falacias que vierten muchas empresas de comunicación en medio de la tormenta que se desató.

–Coyuntura, discusión, división por capítulos: lo de ustedes se podría interpretar como una actualización de las metodologías que usaba el cine político de los setenta.

Daicich: –A medida que avanzábamos, fuimos entendiendo que lo óptimo iba a ser crear una herramienta para que cualquier espectador pudiera apretar "play" y "pausa" a su propio ritmo y según sus propios intereses. Ese es el motivo por el que decidimos distribuir copias del DVD entre organizaciones sociales, o subirlo a youtube. Y estamos ultimando detalles para que acompañe próximamente a un número de la revista *Caras y Caretas*. La meta es que se difunda al máximo y que las conclusiones estén siempre a cargo de los que miran.

Blaustein: –Reconocimos que, dadas las circunstancias, era indispensable un material de debate. De hecho, al principio salimos a grabar movidos por la impotencia. A mí las cacerolas nunca dejaron de recordarme el golpe contra Allende en el '73, de modo que cuando las escuché la bronca hizo que le propusiera a Osvaldo unirnos para completar aunque fuera unos videos para subir a la web. ¿Que si buscamos ser una especie de Grupo Cine Liberación "tecnologizado"? Yo te diría que sí, porque Pino y Octavio Getino son referentes enormes para nosotros (*ver recuadro*).

La manera en que se completó el proyecto confirma que, efectivamente, existe la posibilidad de actualizar las concepciones que propusieron alguna vez los cineastas de izquierda en cuanto al proceso de producción y consumo de sus obras. Dice Daicich: "Lo que van a ver es resultado de haber hecho varias versiones que íbamos testeando con distintos focus groups, personas de diferentes sectores sociales y pertenencias geográficas que nos iban señalando méritos y carencias".

–En otras palabras, construyeron una suerte de "guión wiki", colaborativo.

Daicich: –Claro, porque recibíamos observaciones permanentemente y fuimos reacomodándonos a partir de nuevos aspectos que nos marcaban los diferentes públicos. Sin duda mantenerse on line y rodar en digital abre un campo novedoso en esa dirección.

Blaustein: –Esas acciones respondían a nuestra intención de que la gente debata sin necesidad de nuestra presencia. Queremos promover un nivel de pluralismo que se remonte más allá del que prima en los centros urbanos, donde los medios han logrado una homogeneización de opiniones alarmante. Fijate que contra lo que podría creerse, en el interior encontramos una penetración menor de las grandes empresas de comunicación, y eso permitía matices muy enriquecedores. El objetivo ahora es llevar esos matices un poco más allá.

"Lo que van a encontrar los que vean la película es lo contrario a la locura de los movileros." Blaustein

Anotarse unos porotos

Hasta no hace mucho, en las partidas de naipes los puntos solían contarse con porotos. Hoy no es delirante sospechar que la partida política local también se dejará leer según la cantidad de semillas que logre llevarse cada uno de los sectores en pugna. Blaustein y Daicich esperan que cuando llegue la hora del recuento, el triunfo esté del lado del jugador más racional y solidario. "La idea es que esta cinta se discuta allá adonde llegue. Que empuje, que sirva para pensar y contrastar. Por eso mantuvimos un abanico bien amplio en las opiniones que recopilábamos."

–¿Cómo se llevaron con los productores del agro? ¿Les ofrecieron mate o los sacaron a los ponchazos?

Daicich: –Nos contactamos en tres capas. La primera se veía en las manifestaciones, con grandes propietarios frente al micrófono. Luego estaban los productores más pequeños vinculados a la Federación Agraria, que tenían menos pantalla. Con ellos fue muy fructífero conversar. ¡Con (Rafael) Sunde hasta nos enganchamos viendo juntos *Fútbol de Primera*! Asimismo, nos impresionó ver a los campesinos más pequeños de todos, esos que labran cinco o diez hectáreas y siguen sin conseguir visibilidad. En esas chacritas las mujeres son el motor de la economía y pugnan por la soberanía alimentaria porque siembran y cosechan

La referencia de Pino

Si se habla de cine comprometido con la realidad, Pino Solanas es referencia obligada. Desde luego, las opiniones contra el Gobierno que ha expresado recientemente el líder del Proyecto Sur, sumadas al hecho de que su compañero Claudio Lozano votara en contra de la 125, le han añadido una pátina polémica adicional a sus intervenciones. Pátina que, sin embargo, no representa para los entrevistados un obstáculo insalvable. "Es uno de nuestros maestros. Le mandé un mail a Pino invitándolo al estreno y expresándole que nos unificaban mucho más las coincidencias estratégicas y la pasión por el cine que las diferencias tácticas. El tuvo la amabilidad de responderme y coincidió, así que seguramente nos vamos a encontrar", revela Blaustein. Puntualiza, además, que aunque a veces levanta temperatura al escuchar las opiniones del director de *La Hora de los Hornos*, le reconoce el ser "un apasionado del cine, que aún hoy se levanta a las cinco de la mañana para viajar a cualquier parte a discutir con los espectadores". "Cada vez que él estrena algo, yo tiemblo de emoción", sintetiza.

Daicich aclara posiciones desde otro cristal: "Lo que pasa es que este documental trabaja en un plano más macro que el de la opinión política puntual. A treinta años de haber recuperado la democracia, ¿cómo hacemos para que no termine convertida en ir a votar cada dos o cuatro años en un domingo de sol? De eso se trata, y no de tomar partido a favor o en contra de una gestión". "Uno de los grandes problemas con los que lidiamos desde la asunción de Alfonsín es que el que gobierna trata de gestionar y la oposición consiste en boicotear. Nosotros tratamos de mostrar que hay partes de verdad en cada uno de los sectores que consultamos, destacando que la clave está en descubrir por dónde pasa el bien común", completa.

para el mercado interno. Creo que fue un acierto contactarlos, porque representan el campo más masivo y prácticamente no han tenido llegada a la opinión pública.

Los testimonios que quedaron en la edición final se complementan con material de archivo que en ocasiones resulta impactante. En uno de los tramos, por ejemplo, se rescata el discurso de José Alfredo Martínez de Hoz –ministro de Economía de la dictadura– inaugurando un pabellón en el predio de la Rural y sacando a relucir justificaciones casi idénticas a las que utiliza hoy la corporación agromediática. "Y por más empecinado que estés en la tarea de mantener la ecuanimidad, en esos casos uno está tentado de agregar 'bueno, el que quiera oír que oiga'", agrega Blaustein.

–**Por otro lado, sorprende que los razonamientos de los entrevistados en las marchas "a favor del campo" sean tan elementales. ¿Los eligieron tontos a propósito?**

Blaustein: -–No. A nosotros nos resultó igualmente enervante que la derecha tuviera una batería argumentativa tan básica. Uno ve lo que es la burguesía paulista o la mexicana y siente un poco de envidia. Acá se limitan a repetir los gritos al estilo de "váyanse con Chávez", "vayan con Cuba", etc. Así que la peli clama por que haya liberales más inteligentes, con quien poder discutir temas de fondo. En definitiva, creemos que un tipo que sostiene seriamente que las retenciones son "para que Cristina se compre una cartera" ha caído en una instancia de análisis tan baja que resulta preocupante. Por eso desde este largometraje pretendemos empujar humildemente los discursos mediáticos hacia un lugar un poco más elaborado.

–Tras haber evaluado las diversas aristas del asunto, ¿cuál les parece que es el mayor obstáculo para que la encrucijada rural se resuelva a favor de los más pobres?

Blaustein: –Y, uno tendría ganas de que hubiera una mayor cristalización de organizaciones políticas. Da pena que en estas últimas movilizaciones –donde nosotros pudimos constatar que había un sector que no se reconocía kirchnerista pero que sin embargo no estaba con la Sociedad Rural– no se hayan configurado nuevos caminos para actuar. Uno ve que Lula tiene al PT, o Chávez sus organizaciones sociales. O Evo, que como me dijo el colega Jorge Sanjinés, "se ha convertido en un fenómeno que los mineros y los campesinos de Bolivia no van a dejar indefenso". Lo emergente, aquí, todavía no se estabilizó. La dictadura y el menemismo hicieron que la sociedad vea la palabra "organización" como peligrosa. Hay que empezar a cambiar eso. Aunque sea juntándose para ver un film y discutirlo.


El film se podrá ver a partir de hoy en el Complejo Tita Merello y se emitirá el próximo sábado por Canal 7.

La ficha

David "Coco" Blaustein es cineasta. Estudió en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de México y en el Instituto Oficial de Radio y Televisión Española. Trabajó con Fernando Birri, Humberto Ríos y Jorge Denti, entre otros. Actualmente conduce un ciclo en Radio Nacional y ejerce la docencia en las universidades de Buenos Aires, Quilmes y La Plata, amén de dictar la maestría en Periodismo de la UBA. Entre otros cargos, es miembro de la Comisión Directiva de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano que preside Gabriel García Márquez y ocupa puestos similares en el Centro de Estudios Legales y Sociales y en la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de la Argentina. Entre sus films se cuentan *Cazadores de utopías* (1996), *Botín de guerra* (2000) y *Hacer Patria* (2007). Su quinto documental, *Fragmentos rebelados* (2009), presentado en el último Festival de Cine de Guadalajara, aún no se ha estrenado en el país.

Osvaldo Daicich es guionista y director. Se diplomó como licenciado en Comunicación Social de la Universidad de Buenos Aires y continuó sus estudios en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, que está en Cuba y es una verdadera usina de creadores. Es egresado en dirección en la Nueva Universidad del Cine y la TV de Italia. Ha realizado diversos cortos documentales y de ficción, que le han traído reconocimiento internacional. *El último vagón* (2001), uno de sus cortometrajes, fue galardonado en Biarritz, Taormina y Viña del Mar. Produce contenidos para el Canal + de España y para el Canal Encuentro.



CINE ***Días de mayo*, dirigida por Gustavo Postiglione**

Los personajes y los estereotipos

Con una buena dinámica dramática y una exquisita fotografía en blanco y negro, la película que pone el foco en el Rosariazo de 1969 encuentra sus peores obstáculos en la pintura demasiado lineal de algunos de sus protagonistas.

Por Horacio Bernades

No fue el Cordobazo el que inició todo, sino el Rosariazo. Suele tomarse el 29 de mayo de 1969, en la capital cordobesa, como hito fundacional de la rebelión popular contra la dictadura de Onganía. Se olvida que, quince días antes, manifestantes rosarinos habían ganado las calles, dando inicio a una protesta que se extendió hasta casi el comienzo mismo del Cordobazo. En ese marco –en el que daba la sensación de que, aguzando un poco el oído, podían oírse ecos del Quartier Latin del ’68– transcurre *Días de mayo*, la película con la que el realizador rosarino Gustavo Postiglione intenta recuperar la vertical, tras el resbalón que representó la tan ambiciosa como caótica *La peli*. Tal vez sea esa ambición, esa voluntad maximalista de Postiglione, lo que sostiene *Días de mayo*, que no carece, por cierto, de ripios, irregularidades y disonancias.

El gran tamaño del Cinemascope, el precioso blanco y negro (gentileza de Héctor Molina, brazo derecho de Postiglione) y el elegante sinfonismo de Iván Tarabelli capturan la atención de entrada. Dinámica dramática y visual no le falta a la secuencia de apertura, en la que manifestantes responden, a pura pedrada, a los gases de la Montada. Todo el mundo corre, un policía da caza a tres manifestantes, hay un disparo, clave para comprender cierta traición posterior. Huyendo de la persecución policial, dos chicos y una chica se “guardan” en un departamento. Que no se conozcan es una buena excusa para que el espectador lo haga junto con ellos. El dueño de casa, Pablo (Santiago Dejesús), es fotógrafo, documentalista y camarógrafo de televisión. Casi un doble de la primera Anna Karenina, Laura (Agustina Guirado) estudia teatro y filosofía. Aunque el *physique du rôle* no lo haga sospechar, el rubio Miguel (Juan Nemirovsky) trabaja en un frigorífico. Enseguida se suman Irina, compañera de Pablo en el canal (Caren Hulten), y Dante, músico que, según el dueño de casa, “toca una música que todavía no existe” (Antonio Birabent).

Si se les agregan el padre de Laura, ingeniero tirando a facho (Darío Grandinetti), y el jefe de policía, villano casi de cine mudo (Carlos Resta, actor icónico de Postiglione), queda presentado el elenco completo. De allí en más, y siguiendo el vaivén entre la calle y el interior que la secuencia inicial anticipa, *Días de mayo* se narra como historia de amor (entre Pablo y Laura) y como retrato generacional de época. Afiches de *Alphaville* y de la exposición colectiva “Tucumán arde”, minifaldas de Laura, *look* Lennon y jerga “volada” de Dante, reuniones en la puerta de la facu, un grupo de teatro vocacional, enfrentamientos generacionales, opciones juveniles entre la militancia, el rock y el escepticismo, recitales interrumpidos por intervención policial y hasta la voz de Litto Nebbia (practicando variaciones-bossa a partir de “La balsa”) construyen la época, de un modo más cercano al reconstruccionismo epidérmico de *Tango feroz* que a la sequedad expositiva de *Los amantes regulares*, cuyo carácter de modelo más de una escena delata.

6 **DIAS DE MAYO**
Argentina, 2009.

Dirección y guión: Gustavo Postiglione.
Fotografía: Héctor Molina.
Música: Iván Tarabelli.
Intérpretes: Agustina Guirado, Santiago Dejesús, Caren Hulten, Juan Nemirovsky, Antonio Birabent, Darío Grandinetti y Carlos Resta.

Una chica de clase media peronizada, un obrero, un rockero y uno que la ve de afuera: más que personajes, *Días de mayo* parece protagonizada por “tipos” de época. Encanto, expresividad, carisma, fotogenia, o todo eso junto, permiten a las protagonistas femeninas dar a sus representaciones un destello que en otros casos se extraña. Recursos hace rato envejecidos (las fantasías de Laura), el “recitado” y sobreescritura de más de un diálogo, la disparidad de las actuaciones y la estereotipia de personajes como el afectadísimo rocker de Birabent completan el carácter problemático de *Días de mayo*.

En términos visuales la película compensa en parte esos lastres, avanzando sobre la base de fluidos planos secuencia y encuadrando siempre con sentido y precisión. Aunque en ocasiones esos encuadres luzcan demasiado compuestos.

De pronto, una escena inesperada comunica lo que se quiere decir, con un poder de síntesis, una elocuencia, una instantaneidad que refuta cualquier tópico. Es el caso del primer encuentro sexual de Pablo y Laura.

El lento desvestirse, el aire que agita las cortinas y la voz temprana de Silvio Rodríguez, recordando que *hay que acudir corriendo/ pues se cae el porvenir/ en cualquier selva del mundo/ en cualquier calle*, “son” el fin de los ’60 en la Argentina, sin necesidad de estereotipias, ilustraciones o subrayados.



La acción del film alterna entre un “afuera” convulsionado y un “adentro” de convivencias forzosas.

***Una noche en el museo 2*, de Shawn Levy**

Aventura + comedia = esquizofrenia

Por Juan Pablo Cinelli

Si hubiera que diagnosticar trastorno bipolar a alguna película, esa sería *Una noche en el museo 2*. No porque se sostenga en dos columnas narrativas paralelas bien definidas, una en el género de aventuras y otra en la comedia, sino porque a partir de esos soportes se derivan de manera inevitable dos series de consecuencias siempre enfrentadas. Tal vez hasta debiera hablarse de esquizofrenia cinematográfica.

Han pasado algunos años y Larry, el ex guardia nocturno del Museo de Nueva York, se ha convertido en un exitoso empresario del “¡llame ya!”, famoso por inventar la linterna fluorescente. Pero él extraña su viejo empleo de sereno y a sus amigos, aquellas figuras de cera que todas las noches cobran vida, gracias a una piedra mágica perteneciente a las reliquias funerarias del faraón Ahkmenrah. La novedad es que a partir de una remodelación del museo, la mayoría de estos personajes han ido a parar a los depósitos del Museo Smithsoniano, en Washington. Y desde allí, la misma noche de su traslado, le pedirán ayuda a Larry por teléfono. Considerado el museo más grande del mundo, el Smithsoniano es el ámbito ideal para esta secuela. Sin embargo, comedia y aventura comienzan a tomar distancia. Mientras los gags en general se sostienen y algunos son realmente buenos, la aventura es apenas convencional. La mera persecución de la que es objeto Larry por parte del hermanastro celoso de Ahkmenrah, por diferentes espacios del colosal museo, sólo es una excusa para disparar situaciones o simplemente mostrar con vida famosas obras de arte, entre ellas *El pensador* de Rodin o el cuadro *Gótico americano*, de Grant Wood.

5 **UNA NOCHE EN EL MUSEO 2**
Night at the Museum: Battle of the Smithsonian,
Estados Unidos, Canadá, 2009.

Dirección: Shawn Levy
Guión: Robert Ben Garant y Thomas Lennon
Música: Alan Silvestri
Fotografía: John Schwartzman
Intérpretes: Ben Stiller, Amy Adams, Hank Azaria, Owen Wilson, Robin Williams, Christopher Guest, Alain Chabat, Steve Coogan.

Más graves parecen dos manías que, por opuestas, muestran otra vez las dos caras de esta película. Aunque la línea de la comedia sea la más sólida del film, no deja de llamar la atención que los mejores chistes sean aquellos que se presentan de forma aislada, sin mucha importancia estructural. El mejor ejemplo es el fabuloso duelo cómico que sostienen Ben Stiller y Jonah Hill, el ya famoso protagonista obeso de *Supercool*, que aquí interpreta a un guardia novato del Smithsoniano. Por qué la química natural que surge entre estos dos actores no es explotada a fondo es uno de los misterios de *Una noche en el museo 2*. No sería extraño, conociendo la taimada filosofía del Hollywood actual, que los reserven para completar la trilogía. Contrario a esto, la película desperdicia dos grandes comediantes como Christopher Guest y el francés Alain Chabat, limitándolos a un Iván el Terrible injustificado y un Napoleón de receta, que con mayor peso en la historia (vaya paradoja) nunca terminan de resultar graciosos y son apenas utilitarios. Lo peor es el suicidio ideológico que comete la película abusando de la figura de Abe Lincoln. Presentado como el hombre que encarna los ideales norteamericanos más nobles, llama la atención que su gran aporte sea la maquiavélica sentencia “Divide y reinarás”, poco apropiada en boca de este prócer. En fin, toda herramienta es útil para ir formando a los George Bush del futuro.



Ben Stiller deambula por el museo más grande del mundo.

CANNES **Quentin Tarantino presentó *Inglorious Basterds*, su nuevo film**

Temporada de caza de nazis

Con aires de western, es quizá su película más cinéfila (lo cual es mucho decir) y exhibe más de un diálogo inolvidable. Sin embargo, la nueva película del creador de *Pulp Fiction* y *Perros de la calle* termina siendo su creación más irregular.

Página|12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

El Grand Théâtre Lumière, la sala principal del festival, tiene capacidad para 2300 espectadores y ayer a las 8 de la mañana, media hora antes del comienzo de la proyección para la prensa, no quedaba una sola butaca libre, al punto que los organizadores de Cannes tuvieron que habilitar inmediatamente una sala adyacente, con unos 800 asientos más, que también se completaron en un torbellino que no duró más de unos pocos minutos. El motivo de semejante ansiedad era la première mundial de *Inglorious Basterds*, el esperado regreso de Quentin Tarantino, seguramente el único cineasta en actividad capaz de generar semejante histeria colectiva, al menos por aquí en la Croisette.

Ganador de la Palma de Oro 1994 por *Pulp Fiction* y presidente del jurado oficial 2004, Tarantino le había prometido a Cannes que haría todo lo posible por llegar a tiempo con la primera copia de su nueva película para la competencia de este año y cumplió, entregando dos horas cuarenta minutos de una de las pocas revisiones del cine de género (o de subgénero) que todavía le quedaban por abordar: la de un comando suicida durante la Segunda Guerra Mundial. Si en su ópera prima *Perros de la calle* fue el film noir, en *Jackie Brown* el denominado "blaxploitation", en *Kill Bill* las películas hongkonesas de artes marciales y en *Death Proof* el film de horror y las *road movies*, aquí en *Inglorious Basterds* su excusa son los típicos "men on a mission", un grupo de descastados a la manera de los de *Doce del patíbulo*, dispuestos a morir con tal de matar a todos los nazis que se les crucen en el camino, incluido el mismísimo Führer.

"Erase una vez en... la Francia ocupada por los nazis", se lee en el prólogo del film, casi como si fuera un título. Y la explícita referencia a los *spaghetti westerns* de Sergio Leone no es gratuita: la película comienza efectivamente como un western, con una pacífica granja en el medio de una pradera (francesa) a la que no tarda en llegar por un camino polvoriento una partida de villanos vestidos de negro, que no montan a caballo sino a bordo de unos ominosos Mercedes-Benz de la época. La banda de sonido también se suma a esa mixtura de géneros, con unos ecos de "Pour Elise" a los que se superponen unas guitarras que parecen salidas de la pródiga pluma de Ennio Morricone (los créditos finales citan casi una decena de sus composiciones). Esa *mélange* de géneros y estilos, que va del film de acción a la comedia farsesca, de Robert Aldrich a Ernst Lubitsch, será de allí en más la nota dominante de una película, como todas las de Tarantino, audaz, desmesurada, estructuralmente barroca, pero en este caso más irregular que nunca, con grandes momentos que, sin embargo, nunca alcanzan a conformar una gran película.

AFP



Brad Pitt es el teniente Aldo Raine, que a la manera apache les arranca el cuero cabelludo a los nazis.

Dividida en varios capítulos, *Inglorious Basterds* –un título que Tarantino tomó prestado a una película bélica que el realizador italiano Enzo Castellari filmó hace tres décadas– narra varias historias simultáneas, que van confluyendo entre sí hasta un final que, literalmente, se abre camino a sangre y fuego. Del lado de los héroes están los temidos "Basterds" (escrito por ellos con "e" y no con "a" quizá para darles un carácter aún más amenazador), un grupo comando liderado por el teniente Aldo Raine (Brad Pitt) e integrado por combatientes estadounidenses de origen judío, dispuestos a vengarse de cada nazi que atrapen arrancándoles el cuero cabelludo, a la vieja manera de los indios. No por nada al teniente Raine le dicen "Apache", así como al siniestro coronel Landa (impresionante Christoph Waltz, que se roba la película) lo llaman "Jew Hunter", porque ningún judío es capaz de escapar de su olfato de cazador. Salvo Shosanna Dreyfus (Mélanie Laurent), única sobreviviente de una familia exterminada personalmente por Landa y que llega a administrar la sala de cine donde tendrá lugar el *grand finale*, una ucronía que no conviene revelar antes de que el film llegue a Buenos Aires, a fines de agosto.

Rodada en su mayor parte en los estudios Babelsberg de Berlín, con actores estadounidenses, alemanes y franceses y hablada simultáneamente en tres idiomas (además de una graciosa escena en italiano), *Inglorious Basterds* es quizá la película más explícitamente cinéfila de Tarantino, lo que no es decir poco. Hay constantes referencias a Leni Riefenstahl y a Georg Wilhelm Pabst, se lo ve al legendario actor Emil Jannings conversando jocosamente con el mariscal Hermann Göring, y hasta hay un "basterd" que en su vida civil era crítico de cine y habla excelente alemán gracias a su profundo conocimiento de la cinematografía de ese país, al punto que le explica al mismísimo Churchill –en uno de esos diálogos que sólo Tarantino parece capaz de escribir– por qué el ministro de propaganda Joseph Goebbels tiene más similitudes con el productor David O. Selznick que con el zar de la Metro, Louis B. Mayer.

El problema de *Inglorious Basterds* quizá sea precisamente ése, que sus diálogos, su guión, se imponen por primera vez a la puesta en escena. La escritura siempre fue fundamental en Tarantino, el pilar de todos y cada uno de sus films, al extremo –lo dijo aquí en Cannes el año pasado, en una multitudinaria masterclass– de que empieza los ensayos leyendo en voz alta los textos de todos y cada uno de sus personajes. Pero este guión, con el que venía trabajando hacía casi diez años, luce como una serie de escenas sueltas, algunas incluso reiterativas (los duelos de miradas de *saloon*, que preanuncian la violencia), a las que esta vez Tarantino no les supo dar el brillo acrobático de *Kill Bill* o el vértigo mecánico de *Death Proof*. Habrá que ver, una vez en Buenos Aires, si una segunda visión en condiciones más serenas permite ratificar o rectificar estas impresiones provisionales.

Spielberg

Una película y sus herederos

El proyecto de Steven Spielberg para la realización de un film sobre la vida del líder de los derechos civiles Martin Luther King provocó un enfrentamiento entre los tres hijos del reverendo, Premio Nobel de la Paz 1964. Martin Luther King III y Bernice King, dos de los tres herederos del dirigente, sostuvieron que el acuerdo firmado con la empresa Dreamworks no tiene validez porque se realizó sólo con el tercer hermano, Dexter, que es quien mantiene el control de la herencia. Martin y Bernice lamentaron no haber sido advertidos de la venta de los derechos cuando se llegó al acuerdo. En las conversaciones en cambio tomó parte Madison Jones, socio de Dexter y probable coproductor del film, según dijeron a la agencia Ansa. Los tres hermanos mantienen desde hace tiempo diferencias sobre el control de la sociedad que maneja la herencia de su padre. En el pasado, Dexter irritó a sus hermanos al vender a una empresa discográfica las grabaciones en audio de su padre. Según Suzanne De Passe, productora cinematográfica que colaboró en el acuerdo, las disputas legales entre los herederos de King no tendrán consecuencia para la película, afirmación respaldada por un portavoz de Dreamworks.

Premio Tusquets

La Editorial Tusquets anunció la convocatoria a la quinta edición de su Premio de Novela, dotado con 20 mil euros, que fallará un jurado integrado por Juan Marsé, Jorge Edwards, Almudena Grandes, Elmer Mendoza y Beatriz de Moura. La actual edición del premio acumuló 20 mil euros de la convocatoria anterior, oportunidad en la que el fallo resultó desierto, por lo que el ganador recibirá 30 mil euros si hubiera finalista o 40 mil si no lo hubiera, según decisión del jurado. El fallo del premio se dará a conocer durante la celebración de la Feria del Libro de Guadalajara, entre noviembre y diciembre de 2009, y la obra ganadora se editará simultáneamente en México, Argentina y España durante abril de 2010. El plazo de admisión finalizará el 30 de mayo.

LITERATURA **El lanzamiento de la Biblioteca Tomás Eloy Martínez**

"Hoy estas aguas están muy mezcladas"

En la ceremonia de presentación, Martínez señaló el modo en que quiso hacer confluir el periodismo y la literatura. "Hay que darle a su obra la jerarquía que merece, establecida por la crítica y los lectores", dijo la editora Julia Saltzman.

Por Silvina Friera

Un hombre se lanzó a la aventura de escribir uniendo dos grandes ríos que son afluentes de un mismo mar: el periodismo y la literatura. Tanta agua corrió por esos ríos que los libros siguieron su curso hasta llegar a orillas impensadas por ese joven impetuoso que abrazó la vocación literaria, pero por necesidades imperiosas de ganarse la vida en su Tucumán natal empezó trabajando en el periodismo. Desde febrero, la editorial Alfaguara comenzó a publicar la Biblioteca Tomás Eloy Martínez con la convicción de que "hay que darle a su obra la jerarquía que merece y que ha sido establecida por la crítica y los lectores de todo el mundo", según subraya Julia Saltzman, jefa editorial del sello, durante la presentación de la colección. La obra del autor de *Santa Evita* es "un todo integrado, una continuidad feliz donde realidad y ficción giran en torno de intereses y temas comunes, tratados con el mismo rigor en la investigación, la misma inteligencia, la misma capacidad narrativa, el mismo virtuosismo para recrear ante el lector los hechos, ya sean éstos reales o imaginarios. Un mismo proyecto personal y literario plasmado en obras que nos ayudan a comprender nuestro tiempo y a la vez lo desafían con su trascendencia", pondera Saltzman.

En estos meses se han publicado cuatro títulos: las crónicas de *Lugar común la muerte* (1979), revisadas por su autor y completadas con dos nuevos capítulos sobre Augusto Roa Bastos y José Lezama Lima; *Las vidas del general* (1996), *La novela de Perón* (1991) y *El vuelo de la reina*, premio Alfaguara 2002. En los próximos meses llegarán *Santa Evita*, *La mano del amo* y *La pasión según Trelew*, en una edición cuidada por Gabriela Esquivada, ampliada con un nuevo prólogo del autor y un epílogo escrito por Susana Viau, en el que dará cuenta de los avances en la investigación y los hechos descubiertos con posterioridad a la publicación del libro. "Ahora estas aguas están muy mezcladas", el escritor, flamante ganador del Premio Ortega y Gasset por la Trayectoria Profesional, que otorga el diario *El País* de España. Cuando era un escritor "incipiente", comenzó a trabajar en el diario tucumano *La Gaceta*. "Recuerdo el respeto sacramental a las *cinco w* del periodismo y a la pirámide invertida que habían impuesto las agencias de noticias y que me aburrían mucho. Yo había crecido oyendo cuentos y sentía la necesidad de oírlos contar y de contarlos a mi vez. En los relatos encontraba un placer y una felicidad que no se daba en la sequedad de los propios hechos", advierte Martínez. En la década del '60 fue jefe de redacción en la revista *Primera Plana*, que aún hoy le parece "un milagro imposible" en otros tiempos que no fueran aquéllos. "Era un periodismo de altísimo nivel, nacido de la necesidad de narrar los hechos, de hacer otra cosa y de entretenernos a la vez."

> "Yo había crecido oyendo cuentos y sentía la necesidad de oírlos contar y de contarlos a mi vez."

La novela de Perón fue un trabajo de investigación periodística "muy acucioso" que nació de la necesidad de "enmedarle la plana a Perón". En un momento el escritor se dio cuenta de que Perón le estaba ocultando hechos importantes de su vida. "Estaba usándome para construir su monumento personal", evoca Martínez. "Me dije que tenía que explorar qué había detrás de todo esto que Perón contaba y dónde estaba lo cierto y lo que no era cierto." Toda esa exploración está narrada y referida en *Las vidas del general*. "Cuando empecé a escribir *La novela de Perón*, en Caracas, durante el exilio, tenía una discusión cotidiana con un matemático que vivía enfrente de casa, Manuel Sadosky. Yo le decía que mi desafío era revelar la verdad en la misma dirección con que Sarmiento escribió el *Facundo*. El *Facundo* que ahora conocemos es el de Sarmiento y no el Facundo real; yo quería que el Perón que conocieran las generaciones futuras fuera el de mi novela. 'No querés poca cosa vos', me decía Manuel. Perón devora todo porque tiene su propia ley de gravedad. Pero me bastaba con que mi novela lo desafiara."

"Los lectores tienden a encasillar a los autores con demasiada facilidad. Uno escribe un libro que produce determinado efecto de lectura, y se espera que todos los libros sean iguales o que respondan a la misma lógica. Estaba ya con *Santa Evita* en la cabeza, pero me decía que si después de *La novela de Perón* publicaba *Santa Evita* iban a creer que soy un peronólogo, o peor que eso un peronista, con todo respeto por el peronismo", bromea el escritor. "No ocurrió eso porque en el medio intercalé un libro que desconcertó mucho, tanto a la crítica como a los lectores, que es mi novela tucumana *La mano del amo*, que no tuvo ningún éxito y que sólo un crítico vio con claridad, Nicolás Rosa, un excelente teórico de la literatura que escribió una reseña espléndida."

Martínez recuerda que en 1972, cuando era director de la revista *Panorama*, recibió la orden de publicar sobre Trelew sólo la versión oficial de los hechos que desembocaron en el fusilamiento de dieciséis guerrilleros, en agosto de ese año. "Era tan evidente que esa versión oficial era falsa que me dije que no podía cometer esta falta de respeto con el periodismo. El periodismo es un acto de servicio pero no un acto de servilismo. Si bien no desmentí la versión oficial, escribí que si en este acto se ha derramado sangre sin un juicio justo iba a correr sangre. Lamentablemente, ese vaticinio resultó después cierto", recuerda el escritor, que fue despedido por única vez de un medio periodístico por "daño a la empresa". El periodista viajó a Trelew para averiguar de primera mano qué había pasado realmente. "Me encontré la primera manifestación pública contra el régimen militar de ese momento. Unas 12 mil personas se levantaron contra la toma de prisioneros dentro del pueblo y formaron una especie de comuna." *La pasión según Trelew*, publicado en 1974, fue condenado, quemado y prohibido durante mucho tiempo.

> "Me rompo la cabeza pensando cómo vamos a salir de este atolladero que tiene el periodismo de papel."

Otro libro periodístico que se publicará en la Biblioteca es *Réquiem por un país perdido*, que será aumentado con artículos recientes publicados en *La Nación* y en *El País* de España. "El último texto de la edición anterior es un homenaje a la dignidad de los cartoneros que hacen de la necesidad una ocasión para crear, para pensar y demostrar que sólo con imaginación, esfuerzo y trabajo se sale adelante", anticipa el escritor y pide que la muchachada de la editorial Eloísa Cartonera, encabezada por la Osa (Miriam Sánchez), María Gómez y el escritor Washington Cucurto, entre otros, cuenten un poco la experiencia de esta propuesta editorial en la que Martínez acaba de publicar el cuento largo "Bazán", publicado originalmente en *La Gaceta* de Tucumán, pero que aparece por primera vez en formato libro. "Es emocionante verlos trabajar en el pequeño taller que tienen en la calle Brandsen", confiesa el escritor, que tuvo el honor de ser invitado a comer tallarines un domingo. "Hay que ver a la Osa en la puerta de la cartonería pintando en las caras las banderas de Boca, mientras los hinchas desfilan hacia la cancha."

Imponente, grandota y eterna candidata a ganarse el premio Miss Simpatía, la Osa dice: "Este cuento es único; lo editamos primero nosotros, yo pinté las tapas". Gómez afirma que están muy contentos de haber editado "Bazán", un cuento que refiere a una especie de santo popular tucumano. "Nos gustó mucho cuando lo leímos y es una alegría para nuestro catálogo y nuestro proyecto que un autor tan importante como Tomás colabore con nosotros." El proyecto de Eloísa sigue creciendo: ya están a punto de comprar un terreno propio para construir una casa. María revela que las editoriales cartoneras son como "un virus", ya hay 14 emprendimientos parecidos en distintos países de América latina. Martínez agrega que autorizó a la editorial Yiyi Jambo a traducir una de las crónicas de *Lugar común la muerte* sobre Roa Bastos al *portuñol selvagem*, mezcla de guaraní, español y portugués que se habla en el triángulo de Ciudad del Este.

"Me rompo la cabeza pensando cómo vamos a salir de este atolladero que tiene el periodismo de papel, que es el periodismo en el que todos hemos crecido, para encontrar una vía de confluencia con Internet", admite Martínez. "Tiene que haber una manera en la que Internet y el papel coincidan quizá por caminos diferentes, pero que ambos sean rentables. Esta es la pregunta que se formula el periodismo hoy, tanto los grandes diarios europeos como los norteamericanos; una pregunta cuya respuesta todavía está en suspenso. Una de las claves está en el hecho de que muchos de los textos de Internet son anónimos, pero los periódicos tienen el respaldo del responsable del periódico y las firmas. Es un problema de contenidos: los periodistas que mejor piensan y dicen cosas más valiosas son los que prefieren que sus textos vayan a los grandes periódicos. Ojalá hubiera una vía de escape a esta especie de camino cerrado. El periodismo ha puesto imaginación y ahora se está esforzando por encontrar un camino. Y sin duda va a encontrarlo."

Gonzalo Martinez



El escritor repasó las novelas reeditadas y el proyecto realizado junto a Eloísa Cartonera.

MUSICA **George Clinton & Parliament Funkadelic en La Trastienda**

El funk como un abuso sexual

El legendario patriarca del género comandó a una selección de músicos que supo calentar a la audiencia con un inolvidable cóctel de sonidos negros. Al cabo, el local de San Telmo quedó chico para una ceremonia que hoy tendrá su último acto.

Por Luis Paz



Clinton desencadenó el infierno y liquidó la faena con una lluvia de preservativos.

El debut de George Clinton & Parliament Funkadelic en Argentina fue irreprochable y sobrepasó todas las expectativas, por despliegue (con 16 músicos sobre el tablado durante tres horas), musicalidad y puesta en escena. Y también porque fue uno de esos debuts inolvidables, un acercamiento tántrico, hormonal y hediento a la zona pélvica del funk; y a la vez reflejo del onanismo con el que se utiliza la psicodelia. Es que aunque Clinton ya no acaricia sintetizadores y teclados y le susurra al micrófono cada vez menos palabras, cuando él y su compañía estable desfloran oídos, las piernas se estremecen y la cabeza da vueltas de verdad. Mentores, padrinos y educadores de artistas de todas las músicas, bien podrían haber sido denunciados por abuso sexual en masa con el show que dieron en La Trastienda.

Verlos aparecer de a uno sobre el escenario da miedo. Y no porque no sean gente bella, sino porque cada ficha sobre el tablero va agregando volumen a lo que se espera: un detalle sintético pero experimental de una gigantesca carrera de cuatro décadas, 60 álbumes (compilaciones, rarezas y discos en vivo incluidos) y ningún registro certero sobre la cantidad de músicos ultracalificados que participaron de ella. Tocaron catorce de sus composiciones originales, y el resto fue una ostentación necesaria que ganó en elegancia gracias a la calidad musical que sostuvieron, más allá de que el pequeño boliche intimista les quedó chico en acústica y padecieron demasiados problemas de sonido.

La gente se aguantó sentada en las coquetas mesas sólo hasta que El Señor George Clinton hizo aparecer su cabello caleidoscópico frente al micrófono. O sea, sólo dos temas: "Funk And Intellirie" y "Boop Gun". Sin negar saludo, convite humeante ni guiño de ojos, Clinton tomó así para la voladísima "Cosmic Slop" ("Are you ready to fly?", se oyó en off) la batuta de esta gran "banda de bandas", que incluye no sólo a sus dos históricos proyectos, sino también a James Brown, a Jimi Hendrix (con dos imágenes suyas perdidas y muchas otras referencias simbólicas en el vestuario) y a Sly Stone; a Kool & The Gang y Prince y, por decantación tardía, a John Frusciante, Tom Morello y Vernon Reid.

Ya con "Flash Light" quedó claro que el recital sería un nuevo parto de aquellas canciones fun(k)damentales, que aún habiendo sido casi desfiguradas en comparación a sus registros fonográficos, siguieron siendo esbeltas. En "Rneedeep" y "Tear The Roof Off The Sucker", los fraseos de viola y voces de Garry "Starchild" Shider (¡con pañales históricos!) fueron una cama elástica para las líneas vocales que Boogie Mosson (alejado de la guitarra por completo) arriesgó al estirar las notas desde los vientos de Greg Thomas, que luego hizo de su trompeta una herramienta dañina para la sanidad mental colectiva.

Otros que solearon para el recuerdo fueron el guitarrista Michael Hampton (luego de siete minutos de stand by por problemas técnicos), tras una máscara de boxeador mexicano y bajo una peluca afro y lisérgica; la sensacional y cautivante Mary Griffin, las jóvenes y modositas coristas Kendra Foster y Kim Manning y el bailarín Sir Nose, que hacia el final del show montó al escenario a media docena de chicas. Mención aparte para Belita Woods, de una capacidad oral increíble.

Más desapercibidos pasaron el agitador Peanut Johnson, envestido de gangsta rapper; el tremendo bajista Lige Curry (perfecto doble de riesgo de Sasha Baron Cohen) y el batero Franie Waddy. No estuvo el trompetista king size Bennie Cowan. Tampoco Eddie Hazel, guitarrista fallecido, pero sí su homenaje a Hendrix ("Maggot Brain"), que estremeció luego del clásico "Free Your Mind (And Your Ass Will Follow)", literalmente: liberá tu mente y tu trasero irá detrás.

Entonces llegó el momento del coro y el baile popular para "One Nation Under a Groove", un manifiesto tardío del funk que funciona en plan metalingüístico, como todo el funk que habla básicamente del funk, pero también de las *babies*, el *squeezing* y la nocturnidad. Y el momento catártico de la cantante de rhythm & blues Mary Griffin, que terminó aceitada por el sudor pero zafó del mosh que los jóvenes de las primeras filas le obligaron a la provocadora Kimberley Manning.

El final fue con "Red Eyed Mama" y el perreo reggaetonero de las coristas del grupo y las valientes que subieron al escenario; y "Atomic Dog". Fueron tres horas en las que los que quisieron el funk, tuvieron el funk; donde por momentos 30 cuerdas (cuatro guitarras y un bajo de seis cuerdas) masajearon el lóbulo izquierdo; que permitieron un seudo striptease de Mister Nose y que acabaron con preservativos arrojados desde el escenario como confeti. Al calor popular y el mensaje sensual (y subliminalmente sexual) del funk, el regalo cobró más valor y fue guardado en el bolsillo o la cartera, junto a los volantes de Tony 70 que entregaban al salir de La Trastienda.

Y allí, recién al salir, aparece la única duda que dejó el recital: ¿cuánto tiempo más llevará saldar la deuda autoral local con el funk?

✱ George Clinton & Parliament Funkadelic cierra su ciclo de recitales hoy a las 21 en La Trastienda, Balcarce 460, San Telmo.

Nueva crisis de Amy Winehouse

Otra vez en problemas

La cantante británica Amy Winehouse, que pelea desde hace tiempo contra la adicción a las drogas y el alcohol, fue internada por tercera vez en tres meses, tras una noche de excesos en la isla caribeña de Santa Lucía. La intérprete fue trasladada a un hospital local luego de sentirse descompuesta en un complejo de lujo de la isla. Según sus allegados, el cuadro de descompensación se debió a un exceso de consumo de alcohol. Los problemas de salud de Winehouse podrían impedirle tocar en el Shepherd's Bush Empire de Londres el próximo 31 de mayo, en su concierto de regreso a los escenarios británicos después de varios meses. La cantante debió abandonar un recital al comienzo de mes en el Festival de Jazz de Santa Lucía, tras una presentación errática que según testigos se debió al consumo de alcohol y drogas. "El recital de Amy podría ser cancelado. Ella no estará lista y no vale la pena incluso si llega a tiempo. Será una vergüenza", expresó el vocero.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.

11.30
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

18.00
13-HOMBRE AL AGUA.

18.15
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ENSEÑAME A VIVIR.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
13-VALIENTES.

22.00
7-EL UNIVERSO.
9-XICA DA SILVA.

22.15
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.30
2-GPS.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-VIENTOS DE AGUA.
9-CINE: *Comando estratégico*.

23.15
11-CARCELES.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

El "sentido común" es una variable histórica

Cambios de mentalidad

A través de una reseña de la mentalidad occidental, el autor advierte que "la noción de singularidad, implícita en ideas como las de inconsciente, siempre está bajo amenaza de perderse y los humanos quedan atrapados por las imágenes simplificadoras del sentido común".

Por Rodolfo Moguillansky *

En cada sociedad ha regido, a lo largo de la historia, lo que José Luis Romero (*Estudio de la mentalidad burguesa*, 1987) llama una *mentalidad,* definida como "el conjunto de costumbres, formas concretas de la vida, ideas operativas que funcionan efectivamente en una sociedad, que no han sido nunca expuestas de manera expresa y sistemática, que no han sido ordenadas ni han sido motivo de un tratado, pero que sin embargo nutren el sistema de pensamiento y rigen el sistema de conducta del grupo social". La mentalidad de la época cumple un papel central en las condiciones en que un sujeto humano se subjetiva. Desde una perspectiva similar, Arnold Hauser (*Teorías del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*, Ediciones Guadarrama, Madrid, 1975) sostiene que "todo en la historia es obra de los individuos, pero los individuos se encuentran temporal y espacialmente en una situación determinada, y su comportamiento es el resultado, tanto de sus facultades como de su situación".

En el prefacio de *Las palabras y las cosas,* Michel Foucault afirma que "cuando levantamos una clasificación reflexionada, cuando decimos que el gato y el perro se asemejan menos que dos galgos, aun si uno y otro están en cautiverio o embalsamados, aun si ambos corren como locos y aun si acaban de romper el jarrón (Foucault alude al texto de Borges 'El idioma analítico de John Wilkins'), ¿cuál es la base a partir de la cual podemos establecerlo con certeza?, ¿a partir de qué 'tabla', según qué espacio de identidades, de semejanzas, de analogías, hemos tomado la costumbre de distribuir tantas cosas diferentes y parecidas? ¿Cuál es esa coherencia?". Foucault concluye que "no existe, ni aún para la más ingenua de las experiencias, ninguna semejanza, ninguna distinción que no sea resultado de una operación precisa y de la aplicación de un criterio previo": un sistema de elementos. Ese "sistema de elementos" presupone un espacio de orden. Romero diría: una mentalidad. Nosotros añadiríamos: un *sentido común.*

El espacio de orden, la mentalidad, el sentido común en que se han constituido los diversos saberes humanos, ha tenido –tal como lo desarrolla Foucault en el citado libro– distintas respuestas a lo largo de la historia. El sostiene que en esta *episteme* ha habido dos grandes discontinuidades: la que inaugura la época clásica, con el Renacimiento, y la que, a principios del siglo XIX, señala el umbral de nuestra modernidad.

Imposible de cubrir

A partir del siglo XIX, la configuración basada en la similitud cambia definitivamente: cae la teoría de la semejanza en la representación como fundamento general de todos los órdenes, caduca el enlace hasta entonces indispensable entre la representación y los seres; la historicidad penetra en el corazón de las cosas, las aísla y las define en su coherencia propia, les impone aquellas formas del orden implícitas en la continuidad del tiempo. Con el advenimiento de la modernidad se abre, entre la representación y la cosa, un hiato imposible de cubrir.

En este movimiento europeo, en que empieza a tambalear la idea de la semejanza en la representación como fundamento general de todos los órdenes, ocupa un lugar privilegiado lo que ocurre en la Viena de fines de siglo XIX y comienzos del XX. En Viena, en ese momento, se produjo uno de los procesos más atrayentes y sugestivos en la historia de la humanidad, un momento en que nace el psicoanálisis. William Johnston (*The Austrian Mind, An intellectual and social history 1848-1938*, University of California Press) vincula lo que ocurrió en Viena a finales del siglo XIX con la oleada de revoluciones liberales de mediados del siglo XIX en Europa; cree que este momento privilegiado que se dio en Viena es en alguna medida consecuencia de ellas, en relación con el relevante papel político de la burguesía liberal después de 1860.

Las revoluciones liberales de 1848 en Europa ocurrieron casi simultáneamente y todas estaban imbuidas de una misma atmósfera romántico-utópica y una retórica similar.

Esta "primavera de los pueblos" –así se las llamó– no perduró, pero dejó como resto la consolidación de la burguesía en el Viejo Continente. Debieron haber sido revoluciones burguesas pero la burguesía no participó de ellas: supo aparecer como la opción moderada, que a la vez que estabilizaba el régimen abría la posibilidad de innovaciones liberales (Eric Hobsbawm, *La era del capital, 1848-1875*. Grijalbo, Barcelona, 1998).

> "Del 'entresuelo' vienés surgieron Schoenberg y Wittgenstein, Herzl y Hitler, Klimt y Freud."

Esta consolidación política de la burguesía liberal tuvo una de sus expresiones más fuertes en la reforma urbana de Viena, donde se derribó la muralla que cercaba el casco antiguo, la cual fue reemplazada por una moderna avenida, la *Ringstrasse*. Las construcciones que la bordeaban no estuvieron dominadas por el utilitarismo –Carl Shorske lo destaca en su monumental *Viena fin de siècle,* Grijalbo, Barcelona, 1998–, sino por la autoproyección cultural de esta burguesía, que quería una ciudad que la reflejase: "En conjunto, los monumentales edificios de la *Ringstrasse* contribuyeron a forjar el vínculo con la cultura anterior y la tradición imperial, a reforzar esa 'segunda sociedad', donde los burgueses en ascenso se encontraban con los aristócratas dispuestos a adaptarse a nuevas formas de poder social y económico, un entresuelo en el que la victoria y la derrota pasa-

---

El sentido común y lo inconsciente

La razón natural

Por Jaime Szpilka *

La idealización de la naturaleza y de lo natural culmina con una lógica acerca del derecho natural, de la ética natural y de la significación natural: naturalidades todas que encuentran su expresión máxima en lo que podríamos llamar la lógica del sentido común, no cuestionado, inmediato, y que crea el cobijo del compartir con el otro el placer gozoso de lo familiar, de lo *heimlich*, del estar en casa. Lógica que esconde, detrás de su aparente inocencia, la negación absoluta de lo inconsciente. Su posición represora instituye un ser; como toda institución, instituye una lógica represiva, obtura lo que el inconsciente mismo instala y delata: la ruina y la imposibilidad del ser.

Vale la pena insistir en que uno de los más trascendentes descubrimientos freudianos fue el de la destitución del júbilo de la palabra. Las promesas que ese júbilo prometía a lo largo del desarrollo del pensamiento occidental –la verdad y el saber del ser– se delataron finalmente en su propia imposibilidad; lo que la propia promesa había abierto es lo que, finalmente, la hizo devenir imposible.

Pero detrás de ese *heimlich*, detrás de ese placer gozoso de compartir un sentido común, como lo más natural del mundo, se esconde siempre una dosis de violencia contra un tercero necesario como víctima, lo *Unheimlich* negado. Como que el sentido común implica siempre una complicidad narcisista, sea en la amistad, en la pareja, en los que comparten una patria, una religión, un equipo de fútbol, una ideología política, un esquema referencial, que solamente se sostiene contra un tercero hostil que implica siempre la posibilidad de una perspectiva ajena que amenaza la unidad imaginaria instituida en la complicidad.

Otro ojo, otra mirada, otra significación, otro sentido, otro significante, ponen siempre en riesgo el abrigo narcisista de lo compartido, lo común, que inevitablemente se constituye sobre algo ajeno y no común, rechazado y temido.

Por eso el psicoanálisis no puede entrar a la manera común en la clásica discusión entre el racionalismo y lo irracional, justamente porque plantea la cuestión de frontera donde lo irracional no es más que la diferencia perenne entre la razón y la verdad, entre lo que se puede decir porque se dice y lo que no se puede decir porque se dice, diferencia cuyo producto es la consideración del deseo inconsciente. Desde esta perspectiva, planteamos discutir la clásica tesis aristotélica, que define al hombre como animal racional, sustituyéndolo por: *el hombre es el animal deseante*.

Renegar esa falta en ser, renegar de que el ser es un efecto mítico retrospectivo por efecto del habla, constituye la esencia del pensamiento y de la ideología fascista, en tanto presenta un ser que es por naturaleza, un ser que es frente a otro ser inferior que no es y que debe ser aniquilado para no contaminar la perfección del ser superior.

Pero eso, tan evidente y caricaturesco en el fascismo burdo, también acompaña a todo pensamiento anclado sólo en el sentido común y a toda razón que se pretenda autoritaria y absoluta, que se disimula tantas veces en la complicidad gozosa de los que comparten una misma perspectiva, un determinado sentido común, una posición que puede disfrazarse tantas veces de amor, de altruismo y de ideal compartido. La razón absoluta y totalitaria es la razón que se olvida del inconsciente, del cual se olvida también el fascismo y toda formación totalitaria que implique un abrigo narcisista común, aunque se llame enamoramiento. La razón absoluta "sabe" lo que el ser es: lo que es un hombre, una mujer, una patria, una religión, el bien, el mal. En la razón totalitaria, se sabe lo que el significado significa.

Por eso desde estas posiciones absolutas y totalitarias se cree en la naturaleza, como se cree en el Paraíso. Se olvida que el paraíso es una construcción a posteriori, paraíso perdido que solamente queda constituido por la pérdida. Igual ocurre con el concepto de naturaleza, engendrado por el mito romántico de un antes construido después de su imposibilidad. No hay nada menos natural que la naturaleza, concebida como si fuera una existencia real perdida y corrompida por el hombre.

* Texto extractado de *Crítica de la razón natural. La mentalidad moderna, el sentido común y lo inconsciente*.



o de miedo, de justicia o de rebeldía, tal es la misión que Picasso confía a la pintura.

La vanguardia fracasa

Eric Hobsbawm, en un pequeño libro llamado *A la zaga. Decadencia y fracaso de las vanguardias del siglo XX* (Crítica, Barcelona, 1999), discute el papel de las artes visuales, durante el siglo XX, en el modo de pensar de la humanidad. Su línea de pensamiento sigue las trazas que había marcado Walter Benjamin, al contraponer la obra única con la que se puede reproducir mecánicamente.

Muchos de los argumentos de Hobsbawm ya los había expuesto en su *Historia del siglo XX*. Hobsbawm recuerda que, para las vanguardias, los viejos modos de mirar el mundo eran inadecuados y el arte tendría un papel primordial en la producción de modos que permitieran aprehenderlo de nuevas maneras. Hobsbawm opina que el sueño de las vanguardias fracasó y que su insuficiencia residía en que la obra plástica era una obra única, en una época en la que cuenta la repetición, la producción en serie. Esta dificultad no la tuvieron, a su juicio, ni la literatura ni las artes escénicas, que sí cuentan con la posibilidad de reproducirse.

Hobsbawm afirma que "la verdadera revolución en el arte del siglo XX no la llevaron a cabo las vanguardias del modernismo, sino que se dio fuera del ámbito de lo que se reconoce como arte". Esa revolución fue obra "de la lógica combinada de la tecnología y el mercado de masas", y escribe Hobsbawm: "El *Guernica* de Picasso es, como obra de arte, incomparablemente más impresionante que *Lo que el viento se llevó,* de Selznuck, pero desde un punto de vista técnico esta obra es más revolucionaria; los dibujos de Disney, bien que inferiores a la austera belleza de Mondrian, fueron más revolucionarios que la pintura al óleo y más eficaces para transmitir el mensaje que querían. Una cámara sobre raíles puede comunicar mejor la sensación de velocidad que un lienzo futurista de Balla".

Pensamos que lo que postula Hobsbawm toca un punto de verdad; los niveles de sofisticación que han alcanzado las vanguardias no se han visto acompañados por modificaciones masivas en los puntos de vista del público, ya que la noción de singularidad, implícita en ideas como las de inconsciente, siempre está bajo amenaza de perderse, y los humanos quedan atrapados por las imágenes simplificadoras del sentido común.

ran a ser compromiso social y síntesis cultural".

En ese *entresuelo,* en el que advenía una nueva *mentalidad,* se desarrolló la música dodecafónica con Schoenberg; la arquitectura moderna de la mano de Loos y Otto Wagner; el positivismo lógico con Wittgenstein; el sionismo de Herzl; el pangermanismo de Schönerer y Lueger, inspiradores y modelos políticos de Hitler; la Secesión –movimiento de subversión contra la tradición artística dirigido por Gustav Klimt–; el psicoanálisis con Freud.

Con Freud se cimienta la aparición, en el siglo XX, de una nueva mentalidad, en la que el proceso de humanización implica una ruptura con el mundo natural.

Liberar a los objetos

"Hay que liberar a los objetos de la obligación de la semejanza", dijo Pablo Picasso. En 1907, Picasso produce un fuerte viraje en su obra –y en todo el campo del arte, inventando un nuevo modo de representar– cuando pinta *Las señoritas de la calle Avinyó* (conocido como *Les demoiselles d'Avignon*). Con este cuadro rompe con el culto a la belleza femenina. Si bien está basado en el recuerdo de Picasso de un prostíbulo de la calle Avinyó, en Barcelona, *no intenta dar una visión icónica de él*. La representación que Picasso hizo de este recuerdo es uno de los momentos más revulsivos del arte moderno, en tanto la figuración que logra destruye la tradición grecolatina del arte, sobre la que se apoyaba la concepción occidental de la belleza.

A la izquierda de la composición, varias figuras comprometen el espacio en un ritmo tenso, ligado. A la derecha, la composición se turba; los rostros de las dos últimas mujeres son máscaras horribles. Se ha puesto en juego el interés de Picasso por la escultura negra, y no se trata de un encuentro ocasional, sino de cómo la representación plástica puede excluir la distinción entre forma y espacio: los grandes planos oblicuos que deforman los dos rostros pertenecen tanto a la figura como al espacio.

Con *Las señoritas de Avinyó*, Picasso –por primera vez la pintura– logra representar no sólo la apariencia de la realidad y, dentro de la realidad, los sentimientos, sino también los contenidos intelectuales relativos a la percepción de la realidad misma: de esta forma, la representación se hace relato. La pintura es ya el intento de manifestar la idea y la emoción que un artista tiene de una cosa, de un hecho; el parecido entre la realidad visible y las imágenes pintadas no tiene ya valor. La realidad representada resulta de una experiencia individual: las intervenciones afectivas, morales, o sociales –tanto conscientes como inconscientes–, que la deforman bajo el impulso de deseos de posesión o de furiosos resentimientos, a través de impulsos de piedad o de amor, de angustia

* Texto extractado de *Crítica de la razón natural. La mentalidad moderna, el sentido común y lo inconsciente*, de Rodolfo Moguillansky y Jaime Szpilka, de reciente aparición (ed. Biebel).

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.
Violencia. "La lucha contra la violencia sexual: Intervenciones psicológicas en situaciones de urgencia", con Eva Giberti, Cecilia Manigrasso y María Soledad Dawson. El jueves 28 de mayo de 20 a 22 en Vicente López 2220. Foro de Psicoanálisis y Género de la APBA. 4953–9840/42. Gratuito.
Psicosis. "Las psicosis: de Freud a Winnicott", con Jorge Rodríguez, el 23 a las 11.30. Gratuito. En La Puerta, Sánchez de Bustamante 549; 4864–7949; contacto@centrolapuerta.com.ar
Malestar. "Malestar en la cultura. Malestar en el sujeto", conferencia de Ernesto Laclau en APdeBA / IUSAM. El 28 a las 20.45. Maure 1850. www.apdeba.org.
Drogas. Ateneo clínico "Uso indebido de drogas", con Mónica Gaves. El 22 a las 14 en Fundación Prosam. 4964-4565. Gratuito.
Tránsito. Jornadas de Psicología del Tránsito. El 29 y el 30 de mayo en la ciudad de Salta. Colegio de Psicólogos de Salta. (0387) 432-1515. colpsicsalta@arnet.com.ar

✱ Cines

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent, Agustina Guirado y Darío Grandinetti. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.30, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.25, 16.15, 18.15 y 20.15 hs. (Sala 3)

LA PROFECIA DEL NO NACIDO
David S. Goyer, con Odette Yustman, Gary Oldman y Meagan Good. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

MIL AÑOS DE ORACION
Dir.: Wayne Wang, con Faye Yu y Pasha Lychnikoff. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson y Robin Williams. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13, 14.25, 15.10, 16.30, 17.30, 18.35, 20, 20.40, 21.30 y 22.45 hs. (En castellano) Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.15, 14.35, 15.20, 16.40, 17.25, 18.45, 19.30, 20.50, 21.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1 h. (En castellano); 14, 16.05, 18.05, 20.10 y 22.15 hs., con Ben Stiller. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (subtitulada)

POROTOS DE SOJA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. Dir.: David Blaustein. S/R. (Sala 1)

17 OTRA VEZ
Dir.: Burr Steers, con Zac Efron. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 15.05, 16.50, 17.40, 18.35, 19.25, 20.15, 21.10, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40, 0.35 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 15.50, 21.10 y 22.30 hs. (Sala 3)

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.45 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 22.15 hs. (Sala 3)

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Jérémie Renier, Olivier Gourmet y Fabrizio Rongione. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs.

EL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.40 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 16.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17 hs. (lunes y martes también: 20 y 22.30 hs. (sáb. y dgo. sin función)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45 y 16.40 hs.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.45 y 17.45 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (Sala 1)

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 21.15 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.40 y 22.15 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.30, 18.35 y 22.20 hs. (Sala 2)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.10 hs.

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20 y 21.45 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16.20 hs.)

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.05 y 19.55 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.30 y 18.05 hs.)

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.35 hs. (Sala 2)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams, con Chris Pine, Zachary Quinto, Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18.20 y 22.15 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.50, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS. Hoy: 12.05, 14.15, 16.30, 19.10 y 21.20 hs. (3D) En castellano. S/R. Ent.: $ 26.
JONAS BROTHERS. Vie. a miérc.: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R. Ent.: $ 26 (mié: $ 20)
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 12.50, 14.40, 15.10, 17.10, 17.40, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano); 11.40, 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 12, 12.30, 14.20, 15, 15.40, 17.10, 18, 19, 20, 21 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 17.50 y 22.40 hs. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 15.20 y 20.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.40, 13.35, 14.55, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.25, 21.50 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn.; 12.30, 15.30, 18.35 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. (con intervalo)
LA SANGRE BROTA: 16 y 20 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 16.40 y 19.20 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 14.45, 17.20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 13.50 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.50, 13.45, 14.45, 16.40, 19.35, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.; 11.25, 12.30, 14.15, 15.20, 17.15, 18.20, 20.15, 21.20 y 23.20 hs. (Intervalo) P/13.
LA SANGRE BROTA: 11.05, 13.20, 17.40 y 19.55 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.05, 11.25, 13.10, 13.35, 15.25, 15.55, 17.40, 18.20, 19.55, 20.40, 22.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulado) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 11.15, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 13.10, 17.45 y 22.20 hs. P/13.
17 OTRA VEZ: 11.05, 15.30 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11, 15.45 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 13.05, 18.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.10, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DIAS DE MAYO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 19, 19.40, 20.30, 22, 22.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 20.10 y 23 hs. S/R.
EL SILENCIO DE LORNA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.20 hs. P/13.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LA SANGRE BROTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 15.45 y 20 hs. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.45, 13.15, 15, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.15, 13.45, 14.30, 16, 16.45, 18.15, 19, 20.30, 21.15, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
17 OTRA VEZ: 13.30, 17.45 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL LECTOR (The Reader): 12.30, 17.30 y 20 hs. P/16.
JARDINES EN OTOÑO: 15 y 22.30 hs. S/R.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.40, 15.50, 19 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1)
MIL AÑOS DE ORACION: 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 14, 17.20 y 20.40 hs. P/16. (Sala 3)
EL TIEMPO Y LA CIUDAD: 15.50, 19.10 y 22.30 hs. (Sala 3)
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs. (En castellano); 20.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 23.50 y 1 h.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.10 y 20.50 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.30, 14.30, 15, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En castellano); 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. (subtitulada) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.05, 13.35, 14.05, 16.05, 16.35, 17.05, 19.05, 19.35, 20.05, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 15.05 y 20.15 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.20, 17.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. (3 D) En castellano. Vie. a dgo. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
MIL AÑOS DE ORACION: 13.30, 17.25, 21.20 y 22.55 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.05 y 19 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 16, 17, 19, 20, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
EL LECTOR (The Reader): 15.15, 20 y 22.40 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 23.15 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 13, 14.15, 15.10, 16.30, 17.20, 18.45, 19.30, 21 y 22 hs. (En castellano); 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
17 OTRA VEZ: 13, 17.50 y 22.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.05, 16, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.40, 14.35, 16.30, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 20.55, 22 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING

CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 13, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.; 12.10, 15.10, 18.20 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. (con intervalo)
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 16.50 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.05, 14.30 y 19.20 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
JONAS BROTHERS. Vie. a miérc.: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.35, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 12.10, 13.40, 14.40, 16, 17, 19, 20, 21.20 y 22.25 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.05, 17.05 y 22.10 hs. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn.; 12.20, 15.20, 18.20 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (con intervalo) P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 17.10 y 22 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
LA TIERRA: 13, 15.05 y 19.40 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS. Hoy: 12.35, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. (3 D) En castellano. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.15 y 19.25 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 12.25, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 11.10, 12.20, 12.35, 14.05, 15.15, 15.40, 18.15, 18.50, 19.30, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.; 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. (Intervalo) Vie. y sáb. trasn. P/13.
DIAS DE MAYO: 11.05, 13.25, 17 y 19.45 hs. P/13.
LA TIERRA: 11, 13, 15.05 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 11, 13.20, 15.40, 18, 20.25, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.25 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 17.05 y 22.35 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11, 11.30, 12, 13.20, 13.50, 14.20, 15.45, 16.10, 16.50, 18.15, 18.40, 19.25, 20.45, 21.20, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
17 OTRA VEZ: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
JONAS BROTHERS: 11.05, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (3 D). Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 12.45, 13.40, 14.20, 15.10, 16, 16.40, 17.35, 18.15, 19, 19.55, 20.40, 21.20, 22.15 y 23 hs. (En castellano) Vie. a dgo. trasn. S/R.
JONAS BROTHERS. Vie. a miérc.: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 12.15, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn.; 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13. (con intervalo)
17 OTRA VEZ: 12.35, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 14.10, 16.35, 19.05 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.50, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 14.40, 16.30, 19.50 y 21.40 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Vidas al límite". (Ent.: $ 8)
TEATRO DE GUERRA (Italia-1998) Dir.: Mario Martone. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
FELICES JUNTOS (Hong Kong-1997) Dir.: Wong Kar-wai. **Hoy**: 17 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL DEPENDIENTE (Argentina-1969) Dir.: Leonardo Favio, con Walter Vidarte, Graciela Borges, Nora Cullen. Ciclo "Graciela Borges". **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
FOTOGRAFIAS (Argentina-2007) Dir.: Andrés Di Tella. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
REINALDA DEL CARMEN, MI MAMA Y YO (Documental/Chile-2007) Dir.: Lorena Giachino Torréns. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ENTREACTO (1924) **+ LA TORRE** (1928) **+ LA PRESA DEL VIENTO** (1927) Dir.: René Clair + MV (música en vivo)* **Hoy**: 14 hs.
CARNET DE BAILE (1937) Dir.: Julien Duvivier. **Hoy**: 16 hs.
LOS MALDECIDOS (1925) Dir.: Gerhardt Lamprecht + MV (música en vivo)* **Hoy**: 18 hs.
CRAINQUEBILLE (Francia/Alemania-1922) Dir.: Jacques Feyder + **MENILMONTANT** (1924) Dir.: Dimitri Kirsanoff. **Hoy**: 19.30 hs.
EL DINERO (1928) Dir.: Marcel L'Herbier + MV (música en vivo)* **Hoy**: 21.30 hs.
EL GABINETE DEL DR. CALIGARI (1920) Dir.: Robert Wiene + MV (música en vivo)* **Hoy** trasn.: 0 h.
*MV (música en vivo): compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORITA JULIA ("Fröken Julie"/Suecia-1951). Dir.: Alf Sjöberg (adapt. cinematográfica de su puesta de 1949 sobre la obra de August Strindberg), con Anitta Börjk (Sta. Julia), Max von Sydow (Hand). Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
SPEEDWAY (1968) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Nancy Sinatra y Bill Bixby. Viernes: 19 hs.
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES ("The Trouble With Girls"-and How to Get Into It-1969) Dir.: Peter Tewksbury, con Elvis Presley y Marlyn Mason. Sábado: 19 hs.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
PAPA IVAN (Documental/2000) Dir.: María Inés Pérez Roqué. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
CAOS CALMO (2007) Dir.: Antonello Grimaldi, con Nanni Moretti, Isabella Ferrari y Alessandro Gassman. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sábado: 20 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). "Temporada Lírica".
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA (Oratorio dramático en un prologo y once escenas, basado en el drama de Paul Claudel) música: Arthur Honegger. Dir. musical: **John Neschling**. Régie y escenog.: **Roberto Plate**. Intérpretes: Vera Cirkovic y Didier Sandre. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable y Coro de Niños del Teatro Colón. Viernes 22 y martes 26 de mayo: 20.30 hs.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-GARY BURTON pta.: "Piazzolla Reunion". Junto a los integrantes del último Quinteto de Piazzolla: Pablo Ziegler (piano), Héctor Console (contrabajo) y Fernando Suárez Paz (violín) + Ricardo Lew (guitarra) y Marcelo Nisinman (bandoneón). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta (22, 24 y 31)-Luciano Garay (23), Haydeé Dabusti (22, 24 y 31)-Florencia Fabris (23), Gustavo López Manzitti (22, 24 y 31)-Juan Carlos Vasallo (23), Alejandra Malvino (22, 24 y 31)-Matilde Isnardi (23). Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Viernes 22 y sábado 23: 20.30 hs., domingos 24 y 31 de Mayo: 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto Sinfónico. Obras de K. Penderecki, Mozart y Lutoslawski. Dir.: Francisco Rettig. Sábado 30 de Mayo: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-MAIA CABEZA (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de L. Beethoven, M. de Falla, E. Isaye, J. Brahms, F. Schubert. Miércoles: 20.30 hs.
-MARIA CREUZA. Jueves 4 de junio: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**EMILIO DE LA PEÑA**. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**SR. TOMATE + MATAPLANTAS**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo" (celebra sus primeros 5 Años) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**GRACIELA MENDOZA**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21 hs.
-**NATI MISTRAL**... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Viernes: 22 hs.
-**ALFREDO CASERO** pta.: "Estese confuso". Humor delirante. Sábado: 22 hs.
-**POR QUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?** de Daniel Dátola. Con Héctor Calori y Roberto Antier. Dir.: Dátola-Calori-Antier. Domingo: 20 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
DOS MIL TREINTA Y CINCO. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-BUENAS Y SANTAS (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**LAS CHICAS DE LORCA**. Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANAGRAMA**, de Hebe Serebriski. Con Mechi Ferrería y Celeste Martínez. Dir.: Fiorellla Di Giacomi y Carlos de Urquiza. Viernes: 23.10 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Alta")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Viernes 5: 20 hs., domingo 7: 18 hs., jueves 11 y sábado 13: 20 hs., domingo 14 de junio: 18 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
SPLATTER ROJO SANGRE. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
CABEZAS TROCADAS. Con Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Sergio Barattucci y Numa Sturze. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 22 y trasn. 0 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
UNA NOCHE DE ENREDOS, de Daniel Greco. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Ciclo "Nuova Harmonia 2009".
LONDON FESTIVAL ORCHESTRA. Alison Hayhurst (Flauta) y Malcolm Messiter (Oboe). Dir: **Ross Pople**. Obras de B. Bartok, J. S. Bach, A. Marcello y F. Schubert. Viernes 29 de mayo: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sábado: 21 hs.
-DANIEL AGOSTINI. Sábado 30 de mayo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**POR UN SI O POR UN NO**, de Nathalie Sarraute. Con José Manuel Espeche, Alejandro Caprile, Adriana Diaz, Daniel Volonté. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LO QUE NOS SOSTIENE**. Grupo "N Danza". Idea, coreog. y dir.: Luz Mariela Ruggeri. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JAVIER** "**CARDENAL**" **DOMINGUEZ** (voz) y el Cuarteto "La Bagayera". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
GRAVEDAD, de Sergio Bizzio. Con Tamara Alamprese, Fernando Gone, Jorge Almada y Lucas Bianchini. Dir.: Roberto Peloni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**PLAYROOM**. Con Romina Richi, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**NADA TE TURBE, NADA TE**

ESPANTE, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Dir.: Martin Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
-CERCA "Melodía de una pareja inconclusa", de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jueves y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MECANISMOS DEL CORTEJO. Producción "IUNA". Textos y dir.: Luis Cano. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (estudiantes IUNA: $ 15)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con Gloria Guida, Rodolfo Valss y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

ELEFANTE
(Club de teatro) Soler 3964. Reservas: 15-6058-2053
ME VOY, ME VOY. Con Cecilia Rainero, Noelia Prieto y elenco. Dir.: Javier Dubra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
MARIANO MASSOLO QUINTETO pta. su nuevo trabajo. Artistas invitados: Kevin Johansen-Matías Fernández-Nicolás Smoljan. Banda invitada: "Cosmos Jazz". **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
UNA VENTANA. Con Florencia Borowsky, Juan Ignacio Bustamante, Ana Arensburg, Valeria Fadel; **EL NUDO**. Con Florencia Borowsky, Juan Ignacio Bustamante y Valeria Fadel. Cía. "La Simultánea". Libro y dir.: Carmen Kohan. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes, sábado y domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette "Espacio Artístico") Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SUEÑOS MUSICALES** "en concierto". Con Analía Clark, Jano Herrera, Damián Iglesias y Vanesa Martínez. Idea y dir.: Analía Clark-Jano Herrera. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LAS FANTASIAS SEXUALES DE MI MARIDO**, de Sergio Piornedo. Con Stella Maris Closas, Cristina Tejedor y Daniel Lemes. Dir.: Ernesto Medela. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
DOS PARA EL CAMINO, de César de María. Con Susana López y Manuel Rincón González. Dir.: Susana Greiz López. Jueves 21 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 20.30 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO.
CONDADO OSAGE
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
CESARIA EVORA. Martes 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 23.15 hs., domingo: 22.15 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida**.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes y sabado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

* Chicos

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá": **Sin escalas**. Sábado: 16.30 hs., **Opereta prima**. Domingo: 16.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MALENA MUYALA**. Una de las principales cantantes tangueras de Uruguay, nos deleita con su voz refinada, poderosa y seductora. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, arreglos y dir. músical) **Orquesta Típica**. Canta: **Ariel Ardit**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CABERNET** pta.: "SudRealismo". Marcos Lozano, Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina, Diego Pietropaolo y Pol González. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $25
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo) y Adriana Ríos (percusión-voz) ptan.: "Romance Brasilero". Invitada: **Norma Iovino** (percusión) Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Con Ricardo Lew (guitarra), Guillermo Delgado (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. músical) y Adrián Mastrocola (piano). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25 + (Cons. mínima: $ 5)
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "La tierra al aire". **Ensamble**. Con Rocío Aristimuño-Víctor Zapata (piano), Adrián Barrionuevo Díaz (al cante), Luciano Franceschini (al toque). Dir. gral.: Rocío Aristimuño. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30 + (Cons. mínima: $ 5)
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 + (Cons. mínima: $ 5)
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 55 + (Cons. mínima: $ 5)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PAMELA ROSENSTOCK** (voz) + **SUNJAZZ**. Trío: Fernando Kiener (piano), Luciano Peralta (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Clásicos de la música popular de todos los tiempos **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci (Farsa músical en dos platos y un postre). Invitada: Ana Padovani. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**MARCELA PATURLANN** (soprano). Canciones de Bellini y Verdi. Con Norberto Lara (tenor) y Guillermo Salgado (piano). Actriz invitada **Dora Prince.** Comentarios y traducciones: Carlos Alberto Alonso. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30 (con té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ORQUESTA INESTABLE: Leonardo Amadeo (guitarra-voz), Sebastián Pinto (guitarra) y Alexis Carulias (contrabajo). Jazz-Swing. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
VICKY BUCHINO. En concierto. Canciones de todos los tiempos. Artista invitado: **Alberto García Satur**. Sábado: 21 hs.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Tango. Sábado trasn.: 0 h.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LUCHO HOYOS** (guitarra-voz/Tucumán). Con Carlos Carrizo (guitarra) y Franco Giovos (batería). Artistas Invitados: Raúl Carnota (guitarra-voz) y Marcos Rodríguez (bajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CUARTO ELEMENTO** pta. temas de sus CD: "Alquimia" y adelantos de su próximo material. Néstor Gómez (guitarra-voz), Ruben "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de seis cuerdas) pta. temas de su nuevo CD. Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Alejandro de Marinis (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Biosphera", "Retronova", "La Hamilton Blues Band" y **Legendarios'70** (Tributo a "Creedence")
-**Sábado** desde: 22 hs. "Willy Poch", "Calibre 56", "Dedos" y **Azulejo** (Tributo a "Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**PELAGATOS**. Con motivo de sus 200 programas pta. un festejo único. Con **Mensajeros** (reggae) y **Caña de Azúcar**. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69**, deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... **FUN MACHINE** (Lado B) DJ **Pedro Segni** (Residente) + **Santi Fos** y **Romina Cohn**. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**BUDDHA SOUNDS.** La banda liderada por **Seoan** pta. una selección de los mejores temas de sus cuatro discos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + + **Matapixels** (vj instalacion). **FIESTA DEL FUNK NACIENTE** (Lado B). Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PAMPA YAKUZA** pta. temas de su próximo CD. Hernán Saravia (voz lider), Federico "Yaku" Quiroga (voz)... Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitado: **Guitarras de Puente Alsina.** Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**HERNAN JACINTO** (piano-composición) pta. temas de su próximo CD. Con Ramiro Flores (saxo soprano-flauta traversa), Mariano Loiácono (flugel-trompeta), Oscar Giunta (batería-percusión), Jerónimo Carmona (contrabajo-voz) y Hernán Jacinto (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS NACHT** (saxofón) pta. temas de su próximo CD. Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Jazz moderno Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra). Con Santiago de Fransico (saxo tenor), Pepi Taveira (batería) y Cristian bortoli (contrabajo). Swing estándar. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Pablo Díaz (batería) y Martín de Lassaletta (contrabajo). Jazz, Hard, Pop. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ELI-U y el TRI-UGU** ptan. su primer CD: "Creo en los elefantes". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) + **PABLO RAMOS** ptan.: "Tres duos de tres" + **Verónica Condomí** (guitarra-charango-voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35 (antic.: $ 25)
-**ALVY SINGER**, es Jano Seitún contrabajista y violonchelista, adelanta temas de su CD "Volumen tres: El corazón fantasma". **Big Band**. Invitadas: **María Ezquiaga-Juliana Gattas** (voces). Ciclo "Fantasma". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**VERONICA CONDOMI** + **LILIANA VITALE**. Canto a dos voces, contrapuntos, improvisaciones… Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Nicolás Scarpino**. Jazz y Bosa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**NELSON JOHN** y su Banda ptan. su primer CD: "Ves". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Músical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN "Pollo" RAFFO** (teclados-composición-dir.) pta. su primer CD: "Guarda que viene el tren/Música de Flores Vol. 1" y "Música de Flores Vol. 2". Con Martín Rur (saxos-clarinete), Pablo Martín (bajo) y Rodrigo Genni (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FLORES + "Mono" FONTANA**. Ramiro Flores (saxo), Hernán Jacinto (teclado), Sergio Wagner (corneta), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería) y "Mono" Fontana (sintetizador). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DIAZ–TESARE-LOPEZ DI MURO**: Pablo Díaz (batería), Pablo Tesare (contrabajo) y López Di Muro (guitarra). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) adelantan temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NORRIS-WAGNER Dúo**. Enrique Norris-Sergio Wagner (piano-corneta). Sábado trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Prog.: Plegaria, La Cita, Transfiguración del Gaucho, En el Monte Santiagueño, Juegos Pampeanos y Malambo, Tangos. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

SENADO DE LA NACION
(Salón "Azul") Hipólito Yrigoyen 1849 (1º piso)
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: **Vilma Gorini**. Obras de Mendelsshon, Dublanc, Kodaly, Guastavino y Dowland. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**SORPRESAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analía Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**NESTOR ASTARITA** (batería). Jazz cuarteto. Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). **Hoy**: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-**CONCIERTOTANGO**. Con Alicia Orlando y Claudio Barneix. Tango, danza, teatro y música para contarnos historias de personajes entrañables. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**THE SHOUTS** (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL VALENZUELA** & **La Instantánea** ptan su CD: "Cabeza dura". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330) **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CARLOS MANCINELLI** pta.: "Huellas del alma". Canción, música popular. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**VAQUEROS PAGANOS**. Canción-Pop. Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

TEATRO CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Emilio Disi, Rodolfo Ranni, Mercedes Carreras, Guillermo Bredeston** y gran elenco**. Hoy**: 21 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 18.00 y 20.00 EL ARTISTA. Dir.: Mariano Cohn – Gastón Duprat. Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. HOY: "PERVERT" (2005). Dir.: Jonathan Yudis. Sala Piazzolla: Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta**.** EL NIÑO CON EL PIJAMA A RAYAS (Gran Bretaña-EE.UU. 2008). Dirección: Mark Herman**.**

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta: GRANDES POLICIALES. Coordina: Diego G. Menegazzi. Dom 24: ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS (Gran Bretaña, 1974). Dir: Sidney Lumet. Con Albert Finney y Lauren Bacall.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: Vie 22 a Dom 24, 22.00 LOS MACOCOS presentan DON JUAN DE ACA. Sala Nachman. Vie 22, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 23, 21.30 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 22, 19.00 REPRESENTACIÓN TEATRAL DEL CENTRO DE PROMOCIÓN SOCIAL A cargo del taller de teatro integrado por personas con capacidades diferentes. Sáb 23, 21.00 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Félix Bello. Dom 24, 20.00 MONOAMBIENTE de Paula Mauriño. Danza Sonora

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. Sáb 23, 15.00 PASEO ARQUITECTÓNICO RECORRIENDO LAS ANTIGUAS MANSIONES DE LA LOMA STELLA MARIS a cargo de la Arq. María Eugenia Millares.

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Sáb 23, 18.00/Dom 24, 15.00 VAYA VILLA TENÍA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENÍA LA VILLA con Daniela Suárez y Mónica Pari. Visita teatralizada

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 22, 21.30 SOLEDAD VILLAMIL. Presenta "Canta". Ganador Premio Carlos Gardel 2008 Revelación. Sáb 23, 21.00 MARIANO MORES. For Export en el salón.junto a su orquesta, cantantes y con los bailarines Silvia, Gabriel y Ariel Mores

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 20, 20.00 PROYECTO PASAPORTE: Intercambio de bandas presenta EL ESCUDO DE IRIARTE (BsAs) y CIENTIFICOS DEL PALO (Mdp). Bodega. Vie 22, 21.30 AGUACLARA Flamenco. Sáb 23, 21.30 DUO RABINOVICH – MILEO presentan SUR O NO SUR (de Baglietto a Drexler) Pablo Rabinovich (voz, piano y guitarra) – Sergio Mileo (cajón, bongó, accesorios de percusión y coros). Dom 24, 21.30 LADIES MUSIC. Music Internacional.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. 22, 21.00 TANGO A CUERDA Espectáculo de Mutabilis. Dom 24, 19.30 POETAS DEL TANGO.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 22, 22.00 MONIC DANCE, Festival de ritmos y bandas en vivo. Sáb 23, 22.00 Uno de las mas consagrados tributos a PINK FLOYD del mundo con THE END en concierto. Dom 24, 22.00 Noche Stone con JUANSE (Ratones Paranoicos) y la Roll Band, bandas invitadas Dom 24: Espacio ABBEY ROAD presenta**:** Lo mejor de la escena electrónica local: Nacho Casco, Milhouse, Cris Nunchaku y Visions VJ Set

CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Sáb 23, 21.30 OMAR MORENO PALACIOS. Organizan: Museo Municipal José Hernández – Institución Tradicionalista "Amigos del Folklore".

CONFITERIA ORION
Luro y la Costa. T. 4915450 int 2003. Vie 22, 23.30 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE presenta HOMENAJE A GLENN MILLER, COUNT BASIE Y DUKE ELLINGTON. Carlos Damadian (Trompeta y Fluegelhorn), Martín Santos (Clarinete), Fernando Romeo (Piano). Soledad Curien (Batería), Oscar Ferio Espinosa (Contrabajo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 19 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 23, 17.00 CANTE PRI! Espectáculo infantil. Con Karina Levine, Julio Fernández y elenco.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 23, 17.30 LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dirección: Silvina Souto Gpo Caracoles! Sáb 23, 18.00 ERASE UNA VEZ, AL LADO DE UN BOSQUE… de Isham El-Naggar

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 17.00 hs Sáb 23/Dom 24: JUGLAREANDO. Cía El Sombrero (La Plata) Director: Daniel Melluso. Lun 25: GIUSEPPE, ¿PRESENTA? Cía El Sombrero (La Plata) Director: Daniel Melluso

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 24, 16.00 Gpo Alas presenta BLANCA NIEVES. Comedia Musical infantil.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 18.00) Lun 25, 16.00 TITERES PARA RECORDAD. Pepe y Cristina García... Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX**.** Dadaísmo: Marcel Duchamp. Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

www.miguelREP.blogspot.com

Rep

No es un sol.
No es una
bandera
nipona.



Es un regalo para recortar
y pegar, un "vendido" para
artistas en Arte BA.

Hoy

Tiempo pronosticado
Cálido y húmedo.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 17°. Máxima: 23°.

13.00
* Homenaje a los uruguayos detenidos-desaparecidos en la Argentina durante la dictadura militar. Plaza República Oriental del Uruguay, Av. Del Libertador entre Tagle y Austria.

14.30
* Proyección de *Teatro de guerra*, de Mario Martone. TGSM, Corrientes 1530. **16.30**

18.00
* Coro Nacional de Niños. Salón Azul del Senado de la Nación, Hipólito Yrigoyen 1849. **Gratis**.
* Presentación del libro *Saludos a Vandor*, de Fabián Bosoer y Santiago Senén González. El Ateneo, Florida 340.

19.30
* Claudia Chucair, recital. Colegio de Escribanos de la ciudad de Buenos Aires, Avenida Callao 1542. **Gratis**.

20.00
* *Catedral*, obra teatral. Casa de la Lectura, Lavalleja 924. **Gratis**.
* Ballet Folklórico Nacional. Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.

21.00
* Litto Nebbia, recital. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557.
* Jonas Brothers, recital. Estadio River Plate, Avenida Figueroa Alcorta y Avenida Udaondo.
* Rubin & Los Subtitulados, recital. La Cigale, 25 de Mayo 722.
* *Una ventana* y *El nudo*, títeres para adultos. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

22.00
* Carlos Mancinelli, recital. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
* Tata Bambo, recital. La Paila, Costa Rica 4848.
* Jam de escritura. Le Bar, Tucumán 422. **Gratis**.

El fenómeno del demopublicanismo

Por Juan Gelman

Los marchatrases de Obama sorprenden a demócratas y a republicanos. El grupo progresista de los primeros no sabe a qué atenerse y los últimos lo aplauden. La política de Bush, que en su campaña electoral el nuevo mandatario se comprometió a cambiar, vive y colea todavía. Se dirá que es un hecho frecuente: los políticos prometen lo que no cumplirán cuando acceden al gobierno. Sólo que, en este caso, la elección de BO levantó oleajes de esperanza en EE.UU. y en el mundo entero, harto de guerra. El oleaje parece haberse acostado tranquilamente en alguna playa.

Obama prometió, insistente, retirar las tropas estadounidenses de Irak en 16 meses. Fue una promesa de humo: quedarán allí 50.000 efectivos de manera permanente (AP, 26-2-09). Su compromiso de gobernar con transparencia hoy es palabra desvanecida: anuló la decisión del Pentágono de dar a conocer 2006 fotografías que registran las torturas a que fueron sometidos los prisioneros en la cárcel iraquí de Abu Ghraib (*The New York Times*, 24-4-09). Repitió la censura que el presidente republicano Nixon impuso en 1968 a las fotos de la matanza de 500 ancianos, mujeres y niños que las tropas norteamericanas llevaron a cabo en My Lai, Vietnam. Otra demostración de "transparencia": los abogados del Departamento de Justicia invocaron el "secreto de Estado" para bloquear una demanda contra el espionaje ilegal de teléfonos y otros medios de comunicación impuesto por la Ley Patriótica de Bush. John McCain y otros líderes republicanos elogian estas decisiones y dicen que BO "ha madurado", que "ahora sí" se ha convertido en un verdadero gobernante.

La decisión de cerrar Guantánamo conoce su agonía: Obama firmó en enero una orden ejecutiva que suspendió el funcionamiento de los tribunales militares en esa cárcel, teatro de torturas y detenciones ilegales. Hace días resolvió que los tribunales se mantengan, con algunos cambios cosméticos (AP, 15-5-09). El voto de la mayoría de sus conmilitones demócratas, sumado al de todos los republicanos menos uno, anuló en el Congreso una partida de 50 millones de dólares destinada a cubrir los gastos que cerrar Guantánamo demanda. No hay plata, no hay cierre.

Hay cuestiones que rara vez aparecen en los medios. Una es el accionar en Guantánamo de las Fuerzas de Reacción Inmediata (IRF, por sus siglas en inglés). La cadena NBC, amparándose en la ley de libertad de información, solicitó y obtuvo centenares de páginas de informes sobre la represión de las IRF. Cada uno de sus equipos está formado por cinco policías militares que, según una investigación abierta por el juez español Baltasar Garzón, golpean los testículos de los prisioneros, los detienen tres semanas en completa oscuridad sin comer ni dormir, les inyectan una enfermedad de la vesícula de los perros y, desde luego, los someten al submarino (www.drivingcalgary.com, 29-4-09). En Guantánamo nada ha cambiado y, al parecer, nada cambiará.

Otro hecho casi inadvertido es que Obama nombró al general Stanley McChrystal comandante en jefe de las tropas estadounidenses y de la OTAN en Afganistán. Pese a su apellido, el general estuvo a cargo de las operaciones especiales conjuntas del Pentágono (JSO, por sus siglas en inglés), es decir, encubiertas, desde el 2003 al 2008. Sus equipos de tareas organizan escuadrones de la muerte que se dedican a asesinar a líderes locales en el extranjero, aterrorizar a movimientos sociales que molestan a los gobiernos de países clientes de EE.UU. y a torturar a presos políticos y sospechosos de subversión. La Casa Blanca arguye que el nombramiento de McChrystal era necesario por la "complejidad" de la situación afgana. Dicho de otra manera: los talibán están ganando terreno y la nueva estrategia del general consistirá en aplicar los métodos de las JSO (www.alternet.org, 18-5-09). El general fue un niño mimado de Rumsfeld y Cheney. Ahora lo están mimando de nuevo.

Los demócratas tienen una mayoría de 79 bancas en la Cámara de Representantes y 59 bancas de 100 en el Senado. El presidente Obama es demócrata. Aun así, no se cumple el deseo de muchos que lo votaron para terminar con el estado de guerra incesante que Washington practica. El veterano representante demócrata por Missouri, William Lacy Clay, declaró en una sesión de la Cámara que en miles de personas de su distrito, pertenecientes a diferentes sectores económicos y raciales, incluida la ciudad de Saint Louis y suburbios, "impera un extendido sentimiento contra la guerra" (www.mcclatchydc.com, 16-5-09). Difícil que se concrete.

Es verdad que Obama intentó convencer al premier israelí Benjamin Netanyahu que apoye el establecimiento del Estado palestino y que se abstenga de atacar a Irán por su cuenta. En vano. No es menos cierto que el ministro de Relaciones Exteriores, Avigdor Lieberman, señaló que EE.UU. aceptaría cualquier posición que Israel adopte. Hasta ahora, siempre ha sido así: el lobby norteamericano proisraelí es muy poderoso.



Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20.

9 770329 133048